

عمان - صوت الشعب - هل يعرف أطباءنا جنس الجنين؟

يوسف أبو ليل

هل توصل الطب الحديث الى اكتشاف جنس الجنين؟ سفتنا، وقرأنا الكثير عن هذا الموضوع.. وكانت الحصلة العامة، تقترح بين الشك واليقين، وبين التحيز والحيثية. ولكن بعض الأطباء، عندما يقولون ان تحديد جنس الجنين، امر خطي، صرحوا التحيز، وان الاجهزة الحديثة المستعملة في الأردن، أصبحت قادرة على تحديد جنس الجنين وهو ما يزال في بطن أمه. حدثني صديق في قبل أيام، عن الصدمة النفسية والفسيولوجية التي أصابت زوجته، التي خرجت لتوها من احد مستشفيات الولادة، وأنها كانت ان توت، ليهول الصدمة، عندما خلفت طفلة حلوة بدل الصبي المنتظر. قال صديقي، منذ أشهر وزوجتي تعيش حالة نشوة نفسية وفرح غامر، لأن الطبيب المعتمد بشرها بان الجنين صبي، وان بئنا نحن الثلاثة سيكون لهن أخ. وسألنا الطبيب: وكيف حصلت على هذه المعلومات الأكيدة؟

قال الطبيب: هذه المعلومات ليست نتيجة عمليات تنجيم أو قراءة الحظ، انه العلم والتكنولوجيا، لدينا الآن أجهزة تلفزيونية تسطع على الجنين، فنظروا لنا صورة الجنين على الشاشة، ووضوح ومقها نستطيع ان نتميز الصبي من البنت. لذا زوجتي استخلفت لك صبياً. ستة أشهر مضت، زوجتي - وكلنا معها! - في حالة ترقب وانتظار للحدث السعيد. البنت انتظرت للحدث. كن سعيدات.. لان أخا لهن.. أصبح على الطريق. وقال الصديق، بعد وقفة طائفة بالحزن: وجاء وقت المخاض وتلقنا زوجتي الى المستشفى وولدت لنا بنتاً. وعندما وصل الخبر الى زوجتي، أغشى عليها، وأصبحت بحالة

الزيف... وبصمة نفسية قاسية.. ظلت على أثرها صامتة، مدة أسبوع، ورفضت ان تكلم أحداً. وقال صديقي: لماذا تترك الطبيب بان يشحن زوجتي بهذه المعلومات والتوقعات التي اتضح انها مازالت في عالم الغيب، وسرا لدينا لايصله الا الله!

اما كان من الأفضل ان يتزكنا نعيش الوهم العادي الذي يتراوح بين الامل والشك حول جنس الجنين... وعندها نقبل بالنتيجة مهما كانت، لانها ارادة الله! قلت لصديقي: معك حق ومخطئ الطبيب الذي يحاول ان يسر حجب الغيب التي لا يعلم بها الا الله. انت حامل ولد. انت حامل بنت! من يقدر ان يتفوه بمثل هذه التنبؤات؟! ولماذا تكون السبب في رفع درجة حرارة الامل والسعادة عند المرأة الحامل، ثم تلقي بها أرضاً نهياً للصدمة.. والحزن؟

#### المصادقة على موازنة

مجلس قروي ايل وادي موسى - صوت الشعب - سابق مدير قضاء وادي موسى على موازنة مجلس قروي ايل عام ١٩٨٤ البالغة ٦٧٩٨ ديناراً خصص معظمها لفتح وتبديل الشوارع وابتداء المدارس وتمشيد شبكة المياه.

## قرارات اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية في العاصمة

عمان - صوت الشعب - عقدت اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية في محافظة العاصمة اجتماعاً يوم الأربعاء الماضي برئاسة السيد يحيى الموصلي محافظ العاصمة. وذكر السيد زيد الفايز أمين سر اللجنة ان اللجنة اتخذت عدداً من القرارات التنظيمية المهمة في بعض المناطق في عمان وشباب وتم نصير والمقايين والحسينية وصوبيل ومرج الحسام وبعض الجالس القروية بالحافطة. وقال السيد الفايز ان من أبرز هذه القرارات، الموافقة على المخطط التنظيمي لتوسيع شوارع الحسين بن علي في عمان والجامعة الأردنية وخالد بن الوليد وعبد النعمان ورياض والمكة على الواقعة ضمن العاصمة عمان. وفيما يلي قرارات اللجنة.

عمان - صوت الشعب -

الموافقة على المخطط التنظيمي لتوسيع شارع عبد النعمان ورياض والمكة على الواقعة ضمن العاصمة عمان. وفيما يلي قرارات اللجنة.

الموافقة على المخطط التنظيمي لتوسيع شارع عبد النعمان ورياض والمكة على الواقعة ضمن العاصمة عمان. وفيما يلي قرارات اللجنة.

الموافقة على المخطط التنظيمي لتوسيع شارع عبد النعمان ورياض والمكة على الواقعة ضمن العاصمة عمان. وفيما يلي قرارات اللجنة.

الموافقة على المخطط التنظيمي لتوسيع شارع عبد النعمان ورياض والمكة على الواقعة ضمن العاصمة عمان. وفيما يلي قرارات اللجنة.

## كنعان يؤكد على دعم الجمعيات التطوعية في الضفتين تعديل قيمة اصدار اليانصيب الخيري وجعله على فئتين

عمان - بئرا - التقى السيد عبد السلام كنعان وزير التنمية الاجتماعية مساء امس الاول في قاعة الاجتماعات بالاتحاد العام للجمعيات الخيرية ورئيس واعضاء المجلس التنفيذي للاتحاد. وفي بداية اللقاء استعرض الدكتور عبد الله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد نشاطات الاتحاد ودوره في دعم الجمعيات التطوعية المختلفة. وأشار الى مشاريع الاتحاد المستقبلية التي ينوي تنفيذها بهدف دعم الجمعيات المختلفة وتمكينها من تقديم خدماتها بشكل افضل.



استعرض الدكتور الخطيب بشكل خاص الدعم الذي يقدمه الاتحاد للجمعيات التطوعية العاملة في الوطن المحتل وقال ان هذه الجمعيات تمثل الانتماء الصادق الذي يترجم لخدمات تلب دوراً جدياً في دعم صمود الامل في الوطن المحتل. وأضاف ان هذه الجمعيات وفي غياب السلطة الوطنية وتحت إشراف السلطة تقوم بالقيام بالخدمات الإنسانية والتعليمية والثقافية للمواطنين. وأكد الدكتور الخطيب استعداد الاتحاد للتعاون في كل المجالات مع وزارة التنمية التي تقوم بدور بارز في خدمة العمل التطوعي الأردني. وتحدث في اللقاء السيد عبد السلام كنعان فأكّد رغبة الوزارة الجادة في التعاون مع الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وقال ان الوزارة ستقدم وبكل إمكانياتها بدعم الجمعيات التطوعية لرفع قدراتها في خدمة المواطنين. وأضاف ان الوزارة تقوم حالياً باعادة تقييم عملها وبرامجها وخطتها لوضع تصور شامل ومدرّس لمرحله عملها المقبلة وأشار الى ان الوزارة بصدد دراسة المشاريع التي قامت بتنفيذها لتحدد مساهمتها في التنمية وأيضاً في اعتبارها تقديم كل دعم ممكن لكل الجهات العاملة في العمل التطوعي. وقال السيد كنعان وفي هذا الإطار يهنا التأكيد على تصميم الوزارة على تقديم كل دعم للجمعيات التطوعية في الوطن المحتل وأشار بالمرور الذي تقوم به هذه الجمعيات وقال انها تمثل قدرة فاعلة في دعم صمود الامل في الوطن المحتل. كما تحدث في اللقاء المهندس عزت السديري - رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في محافظة نابلز ولواء حنين - استعرض نشاطات المختلفة التي تقدمها الجمعيات التطوعية في الوطن المحتل. كما أشار الى المصالحات والصعوبات التي تواجهها هذه الجمعيات والتحديات من طرف الاحتلال وقلة الموارد المالية والبشرية. وأكد ان تشكيل للجمعيات الخيرية في الوطن المحتل في اتحاد الجمعيات الخيرية ومضمر مجلس اتحادات الضفة لاجتماعات المجلس التنفيذي للاتحاد هو تجسيد عملي

## انتخاب هيئة ادارية اليوم لنقابة العاملين بمصفاة البترول

عمان - صوت الشعب - يجري اليوم انتخاب هيئة ادارية جديدة للنقابة العمالية للعاملين في البترول بمصفاة البترول بالزوراء. ويتنافس على الفوز بعضوية الهيئة الجديدة ثلاث كتل ومرشحات مستقلات. والكتل المتنافسة مشكلت من:

كتلة التعاون: وتضم السادة: احمد الحداد، عويد الخولدة، محمد عودة، خميس العويشي، حسن الزويد، زياد محمود، حسين خليل ابراهيم، صادق وثائر اسديتيه.

الكتلة العمالية: وتضم السادة: احمد ابو جبرية، ثمر سيفان، جمال التميمي، احمد سليمان الزيد، مجدي نافع، حسن ابو باشا، قمي خشماني، يوسف عليان الزويد.

## تقنيات موظفين في وزارة التنمية الاجتماعية

شاعر تونين الى مركز اسامه بن زيد مساعداً للمدير دينا حتر الى مركز الشهيد وصفي التل، جمال محمد التاجر الى مركز الشهيد وصفي التل.

خالد الداغستاني الى دار الملاحظة بالجويده، خليل ماضي النجيات الى مديرية تنمية عمان، عارف ابو شلهوب الى مركز الشهيد وصفي التل، هدي جميل عبد الله الى دار الملاحظة بالجويده، موسى سماره الى دار الملاحظة بالجويده.

## التحليل المالي برنامج تدريبي يبدأ بمعهد الادارة اليوم

عمان - بئرا - يبدأ اليوم في معهد الادارة الأردني البرنامج التدريبي التحليلي المالي ويستمر ثلاث أسابيع.

ويهدف البرنامج الذي سيشترك فيه مستوفون لشركات صناعية وتجارية ومؤسسات مالية ومصارف مختلفة الى ابراز أهمية استخدام التحليل المالي لاغراض اتخاذ القرارات ومساعدة المستثمرين على الاثام بأدوات وأساليب التحليل المالي ووضع التوصيات المتعلقة بتحسين مستوى الاداء وتوظيف الاموال والمخاطلة في مصادر التمويل. وتشتمل اهداف البرنامج أيضاً على تزويد المشاركين بالمهارات الاساسية اللازمة لاعطاء توصيات أكثر رشداً في التسهيلات المصرفية ومساعدتهم على الاثام بكيفية تحليل القوائم المالية للمصارف والمؤسسات المالية وتزويدهم بأثر التضخم النقدي على البيانات المالية للوحدات الاقتصادية.

# فقف وقارن

اتخذ هذه القسمة للمقارنة عند شراءك شقة

١	✓	جمع المبنى من حجر مانت تحب أول
٢	✓	الصالحون "رغام طلياني" كراه
٣	✓	البراطيش "رغام طلياني" كراه
٤	✓	البنايل "رغام طلياني" لمح المبنى
٥	✓	مصعد للشايه
٦	✓	التدفئة مستقلة لكل شقة
٧	✓	جميع تيميلات التدفئة نوع ريسو تي أول
٨	✓	زجاج لون برنز لمبى البناية
٩	✓	النيوم لون برنز لمبى البناية
١٠	✓	زجاج ملون للفردات
١١	✓	المارة مزودة بأجهزة تدفئة تحت الأرض
١٢	✓	اتنين مركزية لمبى المبنى
١٣	✓	زوايا حديد للفصارة لمبى البناية
١٤	✓	شبكة للفصارة لمبى المبنى
١٥	✓	محميات ملونة عدد ٢ لكل شقة
١٦	✓	بلاط سيراميك ملون ايطالي ٨٠x٨٠
١٧	✓	بلاط سيراميك ملون ايطالي ٨٠x٨٠
١٨	✓	اطقم حمامات ملونه ايطالية لمبى المبنى
١٩	✓	بلاط صيني ملون ايطالي ١٥x١٥ للمطبخ
٢٠	✓	مطبخ كامل من خشب البلوط
٢١	✓	ابواب قبة داخلية ماصو صيفي لمبى المبنى
٢٢	✓	ابواب مقاومة للحريق نصف ساعة
٢٣	✓	أبواب ملونة ايطالية من أجود المواد
٢٤	✓	مناور واحة داخل البناية عدد ٢
٢٥	✓	أبواب لمبى المبنى المنزلية لطلقة
٢٦	✓	لوحات كهربائية ألمانية من أجود الأنواع
٢٧	✓	أبواب ومفاتيح ماصو صيفي لمبى المبنى
٢٨	✓	سدة ميلان ومادة عازلة للسطح
٢٩	✓	مارة مانعة للدخول
٣٠	✓	خطة اسفلية للسطح
٣١	✓	كافة حمامات المبنى مزودة
٣٢	✓	مدفلة رغام طلياني لمبى المبنى
٣٣	✓	محارز انتركم داخلية
٣٤	✓	النيوم فرنش للفردات لون برنز
٣٥	✓	السعد

لعمل موقع في الانترنت

هاتف ٢٥٥٥١ ص. ب ٣١٤ عمان

### خندق عمّان افترناشيونال CLUB 21

هذا المساء... دعواكم ليتمتعوا بكم أجمل المهرجانات العالمية

جوليت ايجل باند THE GOLDEN EAGLES BAND

وتمتاز بأكبر لمبة ليد في الشرق الأوسط

للحفاظ فقط

سعر الدخول للشخص ٤.٥٠ دينار

للمزيد هاتف ٨٤١٧٣٠٤









واستكمالا لما نشر حول الموضوع فقد قمنا بزيارة المناطق الاخرى المعرضة للانزهار والالتقاء ببعض المواطنين فيها، اضافة الى لقاء المهندس علي ابو ربيعة.. نقيب الجيولوجيين الاردنيين.

\_\_\_\_\_

البحر من الانزلاقات التي يكثر حدوثها داخل العاصمة وخاصة في جبل الجوفة، ودراس العين وكان قد تمت انزالق في منطقة رأس العين ودوى بيهام لكثير من الناس. ومن الاماكن التي يكثر فيها الانزلاق السلط، وادي شعيب، طريق عمان/ جرش طريق ناعور/ البحر الميت، وذلك لوجود الطبقات الطينية والتشققات التي من خلالها

سيسية على المخاضات وسفوح  
بالإضافة الى دخول مياه الأمطار  
التي تسبب في التشققات في الطبقات  
الجيولوجية، وهذه الطبقات مشكلة  
صخور واتربة طينية تسبب  
ضاللتين كبيرتين عن التلال أو  
البحر، وعدم استقرارها، وتكون  
حركة التلال، وإن التلال أو الحموله  
ي تقع على هذه الطبقات قد تكون  
أيا لها سهولة الحركة، ومن هذا  
المنطلق تولدت فكرة دراسة  
ساحلية والطبقات الجيولوجية  
وتشققها ودراسة مدى إمكانية عملها  
الطبقات للضغط الواقع عليها  
ناتجة عن عملية البناء ووضيف  
البناء.

وبما أن منطقة عمان تقع ضمن  
منطقة جيولوجية معينة وتشكل في  
طبقاتها من طبقات صخرية  
تختلفا طبقات طينية متعاقبة، فإن  
أدعو الى ضرورة أخذ الحيطه

٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



... وفي الشتاء تنسرب المياه  
بعدة من الجبل الى قناة صناعية  
فيها، وحين يعلو منسوب المياه في  
القناة ينسرب الى منزلها، ويحول  
السيور فيه الكثير من التشقق  
في الانزلاق، طبقات الارض،  
في هذا الانزلاق مع حلول فصل  
الربيع.

يقول اواند ان الضرر يقع على  
المواطنين الذين يسكنون في  
جبل الجبل، ومؤلفه المواطنين  
أكثر عددهم الآلاف في منطقة  
البحر، والتي هي أقل مساحته  
في المناطق المتضررة، مثل  
الاشرفية، وادي سرور  
ها.

● **مبزل عمان معلقة**

في نفس المنطقة التقينا السيد  
بطانية، الذي يعمل في محل  
البنوات الكهربائية يقع في  
سمرقية، ومنطقة سكنه هي جبل  
البحر، وهذا يعني ان منطقة عمله  
معلقة سكنه تعاني من ذات  
المشكلة.

يقول السيد عقاب: ان أكثر  
الزلازل في عمان معلقة، فلو اخذنا  
جبل الاشرفية، سفح جبل  
القلعة، جبل التظيف، جبل  
البحر، هي زلازل، وغيرها، فإن  
سبح هذه المناطق، معرضة  
لجذب الهزات، لذلك فإن حل المشكلة  
في ان يقوم كل مالك لبني في  
من هذه المناطق ببناء جدار  
تتدلي لمنزل على نفقته الخاصة،

او بالمشاركة بينه وبين المستاجر  
للمنزل.

● **السفوح شديدة الانحدار**

اما السفح المطل على الاطراف  
امانة العاصمة فقد كانت لنا جولة  
فيه، اطلعنا خلالها على وضع المباني  
التي تقع على ارض شديدة الانحدار  
تتقطع بشكل حاد وعمودي على  
جانب الشارع الذي يفصل فيما  
بينها وبين مبنى الاطرافية.

● **الحجارة تتساقط**

كما ان بعض المواطنين في المنطقة  
يقولون ان قطعاً من الحجارة تتحدر







GENERAL  
**GSR**  
SERVICES  
Rent A Car

CALL 874007  
874008

TLX 23132 Sandy-JO

P.O.Box 5672  
Amman - Jordan



السبت ١١ شباط ١٩٨٤  
**صوت الشعب**  
الصفحة الثالثة



**أراء وتضايا**

بقلم: فهد الفانك

وأصحاب المصالح الكرى يستعملون ان يحرموا الصحفيين من الاعلانات وبالتالي من المورد المالي اذا هي تجرت على المساس بمصالحهم او (شاعت) عليهم، كما ان الفصل بين ملكية الصحيفة وتحريرها غير مجيد الا نادرا. من حسن الحظ ان الامثلة على الصالحين محدودة، فليس كل يوم تغفل جريدة او يصيب امتيازها، كما ان مثل هذا القرار، وان كان سهوا من الناحية الاجرائية، الا انه شديد التكاليف من الناحية المنوية، الحكومة تفكر عدة مرات قبل ان (تضطر) لاستعمال هذا الدواء القوي الذي تنفق اثاره واضرارته الجانبية البعيدة المدى مزاياه القصيرة المدى.

كذلك فان اعلانات الصحف الاردنية موزعة بطريقة تجعل من الصعب على أية شركة وحدها ان تؤثر بشكل مؤلم على جريدة يومية قوية، ولكن الظاهرة موجودة وخاصة في مجال الصحف الاسبوعية التي تشتت حاجتها للاعلان حتى تقف على اقدامها. وقد مورست فعلا ضد مجلة الاق (الاقتصادي) مثلا التي قررت عدة بنوك وشركات عدم الاعلان او الاشتراك فيها، بسبب صريح هو عدم رضاهم عن بعض امتيازاتها ومخالفاتها الاقتصادية. وفي نفس الوقت فان اصحاب الصحف الاردنية قلما يجوعوا لخدمة مصالحهم الشخصية.

ولهم هنا ان نذكر القانونين على الصحف الاردنية يومية واسبوعية من خطر المسيرة او الجمالة في الخوض لسلطة العلنيين او رعايتهم، حيث لا يجوز ان يقل منهم مجرد ابداء الراي في تحرير الصحيفة او اخبارها او تعليقاتها.

### الاعلانات والتحرير

من ناحية ثانية فان صحفنا تقع في خطأ فادح عندما تغفل نشر مادة اعلانية عاجلة عن انها خبر او تحقيق صحفي، اذ ان واجب الصحيفة تمييز الاعلان عن التحرير بكل وضوح، اما عن طريق اخطة الاعلان باطل خاص يجعل معرفة انه اعلان امرا واضحا، او عن طريق وضع كلمة (اعلان) في رأس المادة المنشورة او في نهايتها كما تفعل الصحف الدولية المحترمة. او على الاقل (بيان) بدلا من (اعلان) كما تفعل الصحف اللبنانية.

وقد فهمت ان بعض الصحف تفرض تعرفه مضاعفة لاجر الاعلان الصحفي، اي الذي يقدم على اساس ان خبر او مقابلة او تحقيق او حتى التحقيق الصحفي ان كرامة الصحافة قضية اساسية، ولا يجوز التهاون فيها بسجة ان القراء يدركون بطلانهم ان المادة المنشورة هي اعلان وليست مقابلة، فصحيفة مثل كرامة الصحفي ليست نسبية، ولا تغفل الطول الوسطى، وتتجنب المناطق الرمادية.

### هجرة الصحافة

ما من شك في ان الصحافة افراز اجتماعي، فلا يمكن والحالة هذه معالجة قضايا الوطن والتاس من المجر، وقد جربت ذلك بنفسي فلم استطع ان اكتب عن الاردن عندما اكون مسافرا في الخارج، ذلك ان الكتابة لا تتطلب المراجع المكتوبة فقط بل تتطلب اي جانب ذلك وقبله المراجع الانسانية، والاتصالات الشخصية، ومعرفة مواقف الناس عن طريق التحدث معهم، والاستماع اليهم، وخصيص اجتماعهم واحتفالهم وتناسلهم.

الا ان المير الواسع لهجرة الصحافة العربية هو الاضطهاد وفقدان الامن، فالصحافة اللبنانية مثلا هاجرت الى اوروبا عندما أصبحت السيارات المفخخة على اسوارها وسيلة التعبير الموقرة في الرد على اذلتهايتها.

من جهة اخرى فان بعض الحكومات العربية (وربما اكثرها) تسمح للصحافة المهاجرة بان تتفرغ في بعض القضايا الى مدى لا تسمح به للصحافة القومية، بل انها تشدد في منع ترخيص لاعداد صحيفة وطنية في البلد في الوقت الذي تسمح فيه لا ه ب وبب من صفح العالم ان يدخل الى البلد بحرية تامة.

### الصحافة مؤثرة ولكن

يبدو لي ان هناك مبالغة شديدة في ادمان المسؤولين عن تأثير الصحافة عليهم، يعتقدون ان الدنيا تراء ولا تعدد اذا انتقدتهم احدى الصحف، مع ان الناس تعودوا على فكرة وجود اراء وتقييمات مختلفة ولا يقبلون الضرورة بكل ما يقال لهم في الصحف، ولكن حكومة في الدنيا مؤيدون ومعارضون.

وليس اقل عن ذلك من ان الاعلانات الخارجية لا يمكن مراقبتها، مصادرتها، وكل شعب عربي يستمع ويستمع لبليليا لغشرات المحطات التي يميز مندموها بالهمم او التهميم على حكوماته او مسؤوليه، دون ان يؤدي ذلك الى رزمة اليه او التשוב للقلق والفتورات. ان الخطب المنتزعة التي تثار الجواء أصبحت لا تقابل بفراغ استجابات الاستخفاف.

وتحت في الاردن مثلا تعرضت لاداعات معادية او معادية، شلمية او ايجابية تبث بصوت عال ومسموع من دمشق، لندن، صوت اميركا، اسرائيل، صغرى موسكو، مونت كارلو الخ... ولكن ليس هناك من يقل بان هذه الادارات هي التي تشكل المزايا الدلم في الاردن، فقد اصبح لدينا من الوعي والادراك ما يجعلنا قادرين على تكوين ارائنا الخاصة بنا بشكل مستقل، اما الاكاذيب والسموم التي تنشر فمن السهل فضحها والرد عليها، وتحويلها الى اداة ضد مطلقها.

وفي وقت قريب سيمسح الاردنيون معرضين ليس فقط لاداعات الشريق والغريب، بل للث القاتريونين العاليي عن طريق الاتصال عبر الاقمار الصناعية، بحيث يستطيع من يشاء ان يشاهد اخبار تلفزيوني موسكى او بي بي تي او أي من الشبكات الاميركية الثلاث المشهورة في نفس الوقت الذي يشاهده فيه المقيمين في اوروبا او اميركا.

بل لبل المكس هو الصحفي ذلك ان كل شعب يحرم من وسائل الاعلام والصحافة العرة يصبح أكثر تاررا بما يداع وينشر في الخارج، لانه يفتد تته بالانخبار والصحافة المحلية.

ومن حسن الحظ ان الشعب الاردني واع تماما لا يجري حوله ورياء له، وليس قشة تابع بما الاوراق الصارخة صباح مساء، وان مصداقية الصحافة والاعلام الاردني عالية نسبيا، وافضل بما لا يقاس من صحافة واعلام الغرب.

وبعد ..

فان مقارنة الصحافة الاردنية في الشائيات بما كانت عليه في الخمسينيات اي قبل ثلاثين سنة - تكشف عن فرق واسع ولكن باتجاهين مختلفين: فالمصداقية الاردنية كسنة تقعدت تقدما موهلا من حيث وسائل الصف والخطب وبعد الصفحات وبعد النسخ الموزعة ورأس المال المستثمر فيها، ولكن السؤال هو ما اذا كانت الصحافة قد قدمت حلا في حيث حرية التعبير، وبسببها الصحفي المهني وتوعية المادة التي تقدمها الى القراء والرسالة التي تنقلها من الاردن ضمن الحدود، كما لم يكن مؤملا في اي وقت مضى، ليس مركز اشاعع عربي، ولتصبح صحافة مسافة العالم العربي، فتشغل الفراغ الذي تركته الصحافة المصرية في الستينات، وتخلت عنه الصحافة اللبنانية في السبعينات، وتحاول مصافة الكويت اليوم ان تلقت الفرصة السانحة والدور الكبير الذي يبحث عن يقوم به.

ان خروج الصحافة الاردنية من المستوى المحلي المحدود الى المستوى العربي الربح هو مشروع كبير جدا، ولكنه - خلافا للمشاريع الكبرى - لا يكلف الدولة فلسا واحدا، وكل ما يتطلبه هو الحرية المسؤولية والالتزام بارقي واصعب القيم الهئية: اما الاعطاء والاحتراف فلا علاج لها سوى المزيد من الحرية. وقد اصبح ذلك اقرب مثلا بعد عودة الحياة النيابية الى البلد وما يعنيه ذلك من انفتاح فكري.

"بسم الله الرحمن الرحيم"

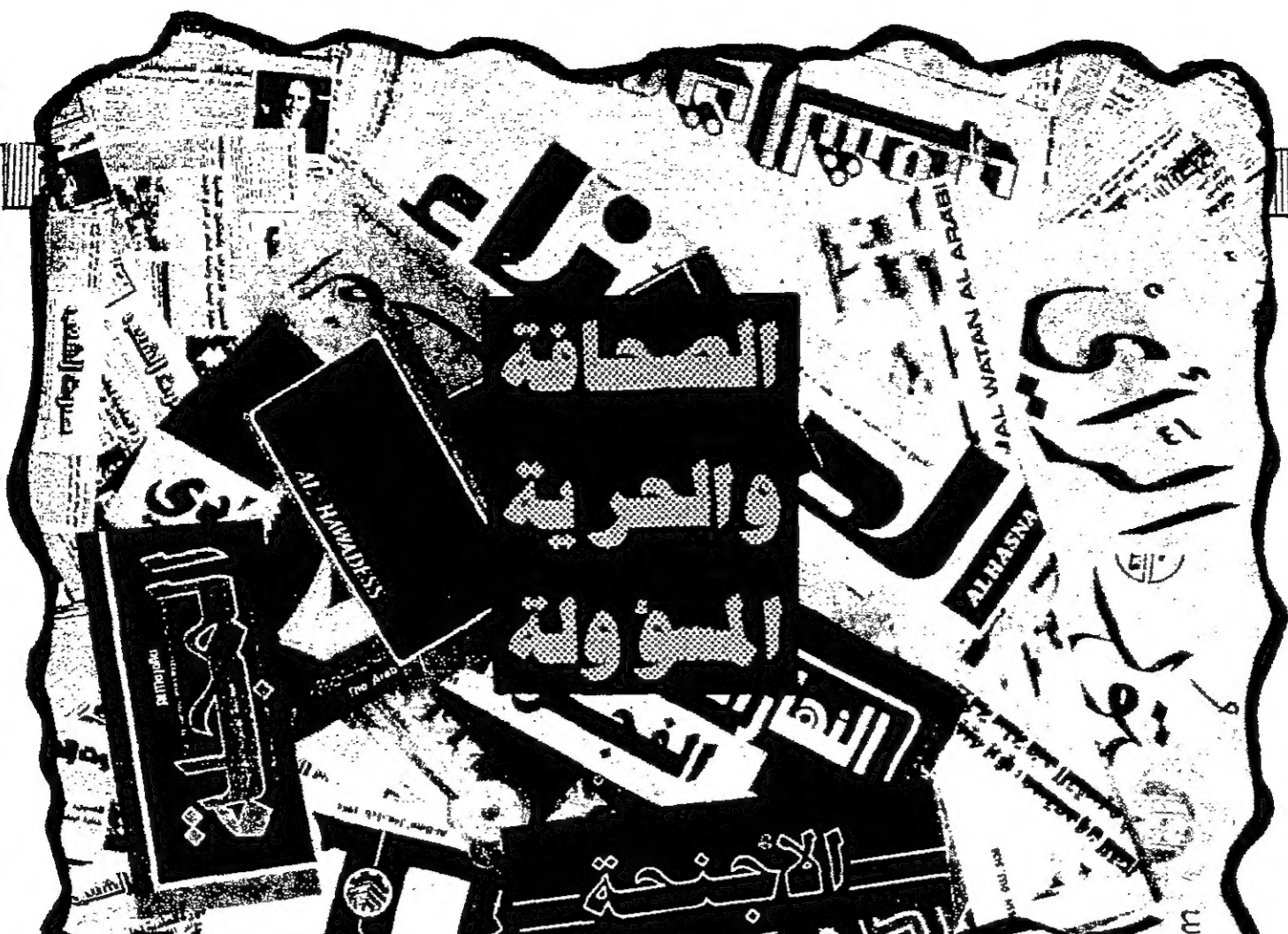
## اعلان

تعلن سلطة المياه للمواطنين الكرام في مدينة السلطوالقرى المجاورة لها بان السلطة افتتحت مكتب شكوى الشكاوى للمياه والمجري بمكاتبها في مدينة السلط يتلقى جميع الشكاوى الخاصة بشؤون المياه والمجري على مدار الاربعة والعشرين ساعة (بلا تهاورا).

يرجى من المواطنين الكرام التعاون مع هذا المكتب وابلاغه عن اية شكوى تتعلق بالمياه او المجري على الهواتف ذوات الارقام (٨٤١٢).

(٨٤٤٢)، شاكرين لكم تعاونكم.

رئيس السلطة المهندس محمد صالح الكيلاني



من عدة الصحفيين (وواجبه) ان يتناولوا بالخبر والتعليق جميع نواحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولكنهم قلما يتناولون انفسهم ونشاطهم الصحفي بال نقد او التعليق.

ان هذه الظاهرة غريبة حقا، فالسياسيون يكتبون عن السياسة (اذا كان لديهم وقت للكتابة) والاقتصاديون يحلون التطورات الاقتصادية والمالية، والمهندسون يحلون قضايا الانشاءات والتكنولوجيا، والزراعيون يكتبون عن موم الزراعة ومشاكلها، والمعلمون ليس لهم حيث سوى عن الطلاب والمدرس والصفوف، اما الصحفيون فانهم يتناولون كل ذلك وغيره ولكنهم كما نكرنا لا يتناولون انفسهم ومواقفهم الا نادرا كما حدث مؤخرا حيث عولجت بعض قضايا الصحافة في الاذاعة والمحاضرات.

### سعة الصدر

يشكر الصحفيين بحق من ضيق صدر بعض المسؤولين الذين لا يتحملون النقد ولو كان بناءً ومعتقداً، ويجمدون الى الرد على الصحفي بقسوة وشدة، بل ان بعضهم يشكون بمرارة من الصحفي الذي يتجاسر على انتقاد بعض سياساتهم او يشير الى نتائجها السلبية، يدعوى ان الموضوع اما خطأ ومضل او انه صحيح ولكنه حساس ويقتض المعين الغمضة.

في هذا المجال لا بد للصحفي من ان ينظر الى نفسه، ويحكم على ذاته بان صدره ليس اوسع من صدر هؤلاء المسؤولين، وللتدليل على قولنا لاحظوا ماذا يحدث عندما ينتقد صحفي ما كتبه زميل اخر، فان هذا الزميل يخضب ويرغي ويريد، ويكتب ردا فاسدا جدا، ويكاد يتم زميله بالمعالة للاستعمار والصهيونية او المحاكم العسكرية لامر باعتقال زميله ومحاكمته بتهمة الخيانة العظمى، بل ان بعض كتاب الزوايا الدائمة يعتبرون انفسهم اشياء الهة في قلاع حصينة، فاذا انتقدوا جهة ما وضاعت ان تود عليهم بان تبين وجهة نظركم كجهة اختصاص، فانهم يشتمون اليه اضطرابا يحكم القانون وتحت تعقيب بحرف اسود بارز، يقول للقارئ ما معناه لا تصدق هذا المصنف، او يطرح علامات استفهام جديدة حول كل تلك الجهة (لا علاقة لها بالموضوع محل النقاش).

ان اناقة الفرصة للجهة المنقودة بان تبين رايها بحرية ودون تدخل الصحفي القوي يجب ان يكون حقا طبيعيا، وتقليدا للصحفي الذي يحترم الراي الاخر، ويثق بالقارئ الذي يستطيع ان يميز الحق من الباطل.

### الحرية المسؤولة

من البديهي ان الصحفي يجب ان يكون حرا، والا فانه ليس اكثر من موظف اعلانات او كاتب نشرات، ولكن الحرية ليست مطلقة بل ضمن القانون والنظام، وحدود حرية الصحفي تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين في المحافظة على سمعتهم وسريه خصوصياتهم، كما ان عليه ان يتبع في الاثر الذي قد ينشأ عن النشر، فان وجده ضارا بالصحة العامة امتنع من نقاء نفسه.

ليست من قبل الحرية إمكانية النشر الذي يؤدي الى كشف اسرار يستفيد منها العدو، او التي تؤدي الى التورات الطائفية او الاقليمية او العشائرية، ومن هنا كانت ضرورة الحرية المسؤولة.

ولكن هذه العبارة (اي الحرية المسؤولة) سلاح ذو حدين، ذلك ان المسؤولين كثيرا ما يستعملونها لتبرير مصادرة حرية خصوصهم، فالت حرا ما دمت معهم ولكن تتجاوز حدود الحرية اذا ما تنازلت افعالهم او سياساتهم او مصالحهم بما لا يرضهم.

الحرية (المسؤولة) في لسان السلطة هي احيانا كلمة حق يراد بها باطل، ولكنها تظل كلمة حق، اولى بان تتبع من قبل الصحفي الذي يجب ان يتحمل مسؤولية اخلا، وان يخضع لحساسية المجتمع، ان راكب السرفيس يقول شيئا خطأ او مؤذيا فيسمع خمسة اشخاص اخرون اما الصحفي فيكتب كلاما يقرأ عشرات الافان من المواطنين، ومن هنا كانت مسؤولية الصحفي اكبر بكثير من مسؤولية المواطن العادي في حياته اليومية.

### الخبر والتعليق

تميز الصحافة الرافقية بين نوعين من المادة الصحفية مما الخبر والتعليق، ويتوجب التمييز بينهما بشكل واضح، بحيث لا يترك الامر لفطنة القارئ، كي يفهم فيما اذا كانت المادة التي يقرأها تمثل خبرا ما وجهة نظر الجريدة او الصحفي.

اما الخبر فيجب ان يكون متجردا من الغرض وغير متأثر بوجهة النظر الشخصية لكاتب الخبر، فمن حق القارئ ان يعرف الحقيقة كما وقعت بدون زيادة او نقصان، وان يطالع على ما يقوله الاخبار المختلفون بدقة ووضوح وحياد، وان اذا كان الصحفي راي في ذلك فيمكنه ان يكتب تحليلا او تعليقا مستقلا، يشتمل الى جانب الخبر او في مكان اخر من الاشارة اليه، مثل: اقرا تحليلا او تعليقا حول الموضوع على صفحة كذا.

ذلك ان صحافتنا تقدم الخبر احيانا عن خلال رغبات واتجاهات ومواقف كاتب الخبر، فنقول زعم فلان ان ادعى فكري للقارئ بأنه كاتب، او نكتفينا بما يعجبنا من قوله ولو كان مائا لهم ما نشرته منه، وهذا انتهاك على القارئ وتضليل له، وبشكل ممارسة لا تدعو الى الاحترام.

في احدى المحاضرات التي جرت في مجمع النقابات حول الصحافة اخذ احد الموجودين على الصحافة الاردنية انها تنزل عن وكالات الأنباء العالمية اخبارا تقول عن منحيم بيغن انه رئيس وزراء اسرائيل بدلا من ان تقول زعيم الحصابات الصهيونية، ويد عليه الصحافي الحاضر فائكر (التهمة).

ان راي الصحفي في اي شخص او سياسة مكانه الصحيح التحليل الاخير، او المثل الانتقادي، او التعليق السياسي، وليس اعادة صياغة الاخبار التي تنشيها الوكالات العالمية بالشكل الذي يلائمنا.

اعرف ان ما اقول هنا قد لا يعجب الكثيرين، خاصة وانني صغريت مثلا متطرا جدا، حيث ان موقفنا من بيغن مشحون بمواقف قوية، لانه - موضوعيا وتاريخيا - اعداي مستر قبل ان يصبح رئيس وزراء دولة مفتتحة ومحتلة لاراضي الغير، ولكن الفكرة التي اقصدنا تظل واردة، وهي ضرورة التمييز بين الخبر والتعليق بحيث يكون الخبر مجردا من عاطفة الصحفي في حين يكون التعليق متروكا لراي الشخصي وتثاقفه وقدرته على التحليل والانتقاء.

## NEEDED

A Multi International Company need young gents and ladies speaking very good English, Age not exceeding 35 years, strong personality and at least ahigh school level to work in the field of Sales and Public Relations Department, Monthly Income not less than 300 J.D.

Please send your C.V mentioning your Phone Number and Address in English Language to Sales Division P.O. BOX 6951 Amman - Jordan.

بسم الله الرحمن الرحيم

## (اعلان)

تعلن مؤسسة عالية/الخطوط الجوية الملكية الاردنية عن اعادة طرح العطاء رقم ١٩٨٤/٤ المتعلق بتقديم كاسات بلاستيكية (PLASTIC CUPS) حسب الكميات والمواصفات والعينة المعدة من قبل المؤسسة مقابل اربعة دنائير غير مستردة ثمنا لنسخة العطاء للمشتريين للمرة الاولى.

على الراغبين الاشتراك بالعطاء المذكور مراجعة سكرتير لجنة العطاءات الكائن في الطابق الحادي عشر بعمارة بنك الاسكان الجديدة، على ان يبرز المشتركون صورة عن رخصة مهن سارية المفعول وان يرفقوا بعروضهم كغلفة بكنية او شيك مصدق بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء.

آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح الخميس الموافق ١٩٨٤/٧/١٦.

سكرتير لجنة العطاءات

ش.ح. ٦٩٥١ عمان - الأردن

## مادة

الى ان الشركات الاردنية بخير، ما دام فسادها - اذا حصل - ليس حصصا عند النشر كما كان يقن، وقال انه كان يعتقد ان الفساد منتشر في القطاع الخاص الاردني، وان الصحافة الاردنية منقوعة من فصح الفساد، فلما قرأ ما نشره عند ادارة احدى الشركات استنجد ان الشركات الاردنية نقيضة اجمالا ما دام هناك من يستعملون مراقبة الفساد وقضيه في الصحافة.

ان عدم النشر بحجة السببية والمحافظة على الثقة العامة من شأنه ان يفسد المجال لانتقاد التي تضخم قصص الفساد، وتطويع الخبر لخدم قناعات معينة، فهو في التحليل الاخير مدرسة سي الصيت احمد سعيد، التي نجحت في خدش اشياها، وقدمت لنا اخبارا (عن كجاج العرب اليوم) بطريقة وقف لها شعر رؤسنا ولكنا في النهاية سقطت، لان اخبارها كانت تهبوشا مطبوخا بطريقة تمتقر العقل والضمير لدى الناس.

### العناوين الصارخة

في وقت من الاوقات كانت صحفنا تصدر بنائوين حمراء على ثمانية اعمدة، فحترقت انها تريد اجتذاب القراء عن طريق اللعنان والاثارة، ومن حسن الحظ ان هذه المائدة القبيحة قد اختفت الان من صحافتنا، بالرغم من التذم الفني الذي يسمح بطبع العناوين بعدة اوان.

ولكن العناوين الصارخة لا تكون باليمن الاحمر فقط بل في المبالغة الشديدة ايضا.

في كثير من الاحيان نقرأ عنوانا مينا فينبذنا اليه لانه يعطينا انطباعا معينا، ولكننا عندما نقرأ الخبر نجد انه شيء اخر تماما، وان شيئا مهما لم يحدث، وعلى سبيل المثال لا يجوز لجريدة ان تنشر عنوانا كبيرا يقول منتاج التريجي في الضفة الغربية، ثم يأتي الخبر نفسه ليقول ان وزير التربية أعلن انه من المحتمل ان يتم اعلان نتائج التريجي خلال الاسبوع المقبل.

ان العناوين الصارخة التي لا تبررها محتويات الخبر هي اسلوب مريب يجب ان يتبرأ منه الصحفي الذي يريد من ان يحترموه، هذا لا يمنع بطبيعة الحال خبره ان يكون العنوان رشيقا وجذابا ما دام صادقا ومعبرا عن محتويات الخبر او التعليق.

### الاختصاص

الصحفي ليس مجرد شخص لديه معرفة لغوية ويستطيع ان يكتب انشاء عربيا جيدا، فالاحل ان الصحفي لا يكتب تحليلا او تعليقا عن موضوع لا يفهمه معرفة المختصين به، فلا يجوز ان ينتقد بوالس الثامن ضد الدورات مع انه ليس لديه ادنى فكرة عن مفهوم الثامن، ولا يجوز ان يبني رايها جادا في قضية فتية ليس لديه العلم كاف بها.

ان الكتابة في التحليل السياسي والاجتماعي والادبي اسهل على الصحفي العام، لان السياسة والاجتماع والادب نشاطات انسانية عامة تحتل الخالف والاجتهاد، والصحفي يحكم على ثقافته شديد الصلة بهذه النشاطات ومدارسها ومنطقها وتطوراتها، ولكن لا يجوز للصحفي ان يسمح لنفسه بالكتابة في المواضيع الاختصاصية كالزراعة والاقتصاد والطب والهندسة والتأمين والطيران والصنعة الخ... الا اذا كان مختصا، او درس وطالع واستعان بالمراجع والمختصين، والمفروض ان يكون الصحفي المختص حجة في حل اختصاصه، علما بان الاختصاص شيء، والشهادة شيء اخر.

### تصحیح الخطأ

مع ان المفروض في الصحفي ان يكون دقيقا، وان يتحقق من صحة اخباره ومصادره، ومع ان الخطأ غير معذور، الا انه عمليا لا بد من الوقوع في الاخطاء والامور، فاذا جاء الدور الى مهنة الصحافة قلنا الاردن ليس اميركا، مرة اخرى انها حجة الذين يخالفون من الحقيقة ومن الحرية وهي حجة ساطعة.

### نحن لسنا في امريكا

عندما نتحدث عن حقوق الصحفي وواجباته وحرياته واخلاقه، يقوم احدهم ليقول: هذا صحيح، ولكن نحن في الاردن ولسنا في اميركا!

فماذا ننشأ في الاردن ولسنا في اميركا، وصحيح ان جريدة (الراي) ليست واشنطن بوست، و (صوت الشعب) ليست نيويورك تايمز، و (الدستور) ليست التايم، كل هذا واضح، ولكن السؤال يكمن في: ما الذي يمتدنا من الارتقاء الى المستويات في المجال الصحفي؟

نحن لا نتحدث عن عدد النسخ التي تطبعها الجريدة الاردنية يوميا، ففي هذا المجال من المؤكد ان الاردن ليس اميركا، ولكننا نتحدث عن المهنة كمهنة، خاصة وان اشد الناس رجحية او سلفية يوافقون على ضرورة ان نأخذ من الصحافة الحديثة احسن ما فيها.

لماذا نلزم الطبيب الاردني والمهندس الاردني والطيار الاردني بان يلتزموا باقى الاصول المهنية المتعارف عليها في مهنة الطب والهندسة والطيران في اوروبا واميركا، فاذا جاء الدور الى مهنة الصحافة قلنا الاردن ليس اميركا، مرة اخرى انها حجة الذين يخالفون من الحقيقة ومن الحرية وهي حجة ساطعة.

### المدرسة الأميركية والمدرسة السوفياتية

عند مقارنة صحافة الاتحاد السوفياتي بالصحافة الاميركية نجد فرقا شاسعا فالصحافة الاميركية حرة في انتقاد من تشاء وكشف أية اسرار بما في ذلك تلك الاسرار التي تمس رئيس الجمهورية وتؤدي الى اسقاطه، كما حدث في فضيحة ووتر جيت الشهيرة التي كشفت النقاب عنها جريدة واشنطن بوست، ولم تستطع الحكومة الاميركية بيجورتها واجهرتها ان تمنع الصحيفة من النشر، مثل ذلك لا يمكن ان يحدث في الاتحاد السوفياتي، حيث تعكس الصحافة وجهة نظر المسؤولين في الحكومة والحزب، ولا تستطيع القيام بمبادرات او حلات نقد، او استطلاع للراي العام ضد قانون او نظام او سياسة او تصرف قائم في الاتحاد السوفياتي فلها وظيفة اجتماعية مختلفة تماما عن الوظيفة التي تقوم بها الصحافة في البلدان الراسمالية.

ومع ان هذا الفرق الجوهرى وهو حرية الصحافة الاميركية اعطاما ميرة هائلة كقوة مؤثرة يصعب لها بل حسب فان هذه الصحافة تشكو من عيب كبير غير موجود في الصحافة السوفياتية وهو الخشوع لتفوق مصادر الاعلان الذي هو المورد الرئيسى للصحافة الاميركية، وبين طريقة يمكن انجاب او اغتيال أية صحيفة، مما قد يضطرها لتتخذ المواقف التي تهمي مواردها من الاعلانات او على الاقل السكوت عن بعض الاشياء لئلا تجر غضب المعلنين هذا فضلا عن خضوعها لسلطة راس المال وهو عادة يعود الى يهود صهيونيين.

لست هنا في معرض المفاضلة بين شريين لولهما السيطرة على الصحافة لحساب الحكومة او الحزب الحاكم، او مصادرها لحساب الاعلانات والمصالح المادية الكبرى ورأس المال، فكلهما يشكل قيدا للحرية الصحفية بشكل او باخر.

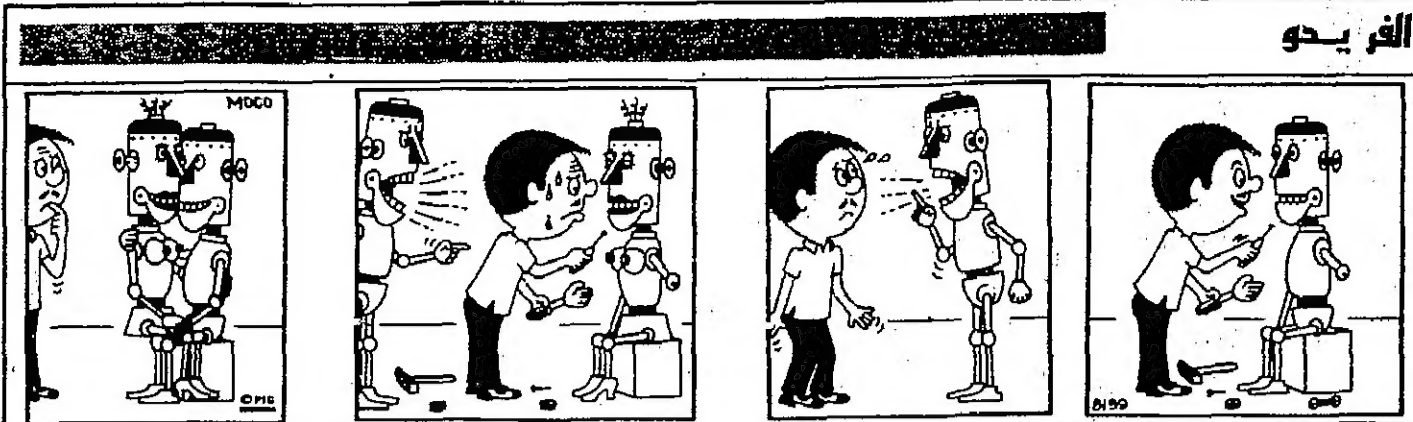
### بين السلطة والمعلن

الصحافة الاردنية معرضة للخضوع الى المؤثرين مما، فالحكومة تستطيع بقرار بسيط، وغير قابل لللغو او التراجع، ان تسمح امتياز اية جريدة او مجلة اذا نشرت ما تعقيره الحكومة مخالفا للمقتضيات (المصلحة العامة) كما ترواها.

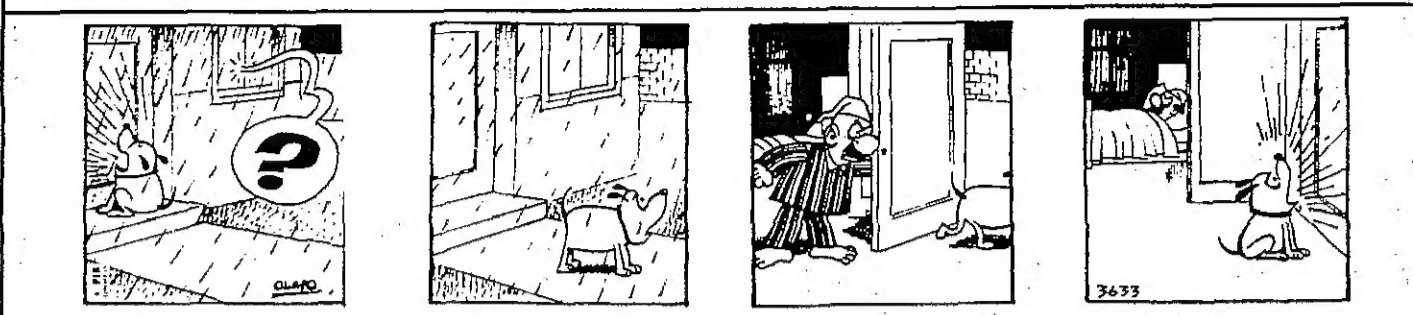


# اضحك مع

الفرح



كارو



فدينا



الطبيب

عنوان	الطبيب
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

أهلا وسهلا

عنوان	أهلا وسهلا
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

الصيدلية

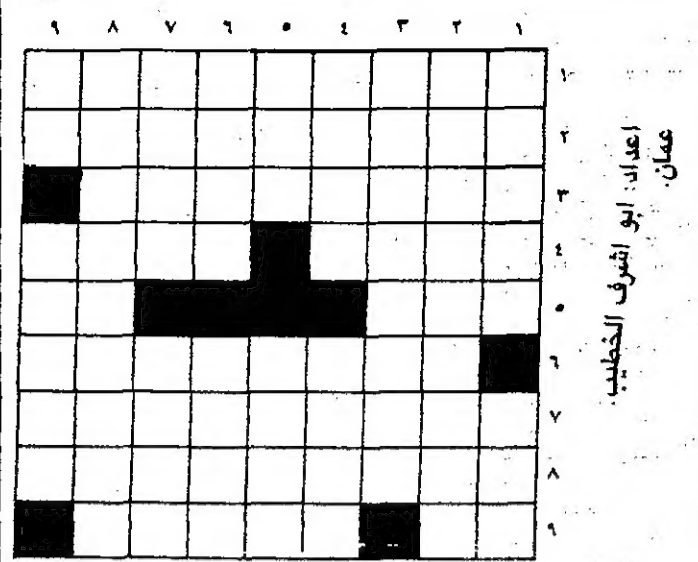
عنوان	الصيدلية
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

هاتف

عنوان	هاتف
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

عنوان	الوقت
الفجر	٥:٠٧
الشروق	٦:٢٣
الظهر	١١:٥٠
العصر	٢:٥٥
المغرب	٥:١٨
العشاء	٦:٤٤

## كلمات متقاطعة



عنوان	الكلمة
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

## الكلمة الضائعة

عنوان	الكلمة الضائعة
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

اعداد: تهنى حيدان  
صويلح  
اسم نبي من الانبياء يتالف اسمه من مقطع واحد  
واربعة احرف.

## التكسي المناوب

عنوان	التكسي المناوب
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

# الشاشة الصغيرة



عنوان	الشاشة الصغيرة
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

## انت والتجسوس

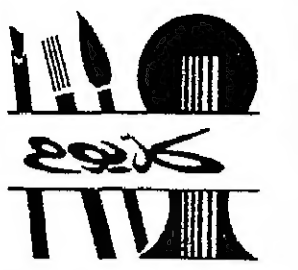
عنوان	انت والتجسوس
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

# التفسير الرسمية للحضار والفواكه

عنوان	التفسير الرسمية للحضار والفواكه
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي

عنوان	التفسير الرسمية للحضار والفواكه
الغرفة الخارجية	د. عبد الحكيم
الغرفة الداخلية	د. حسن كامل
أريد	د. إبراهيم الرشيدي
الزرقاء	د. محمد صبري
ماديا	د. يوسف صوالحة
البقرة	د. نصر عبد الفتاح
شستر	د. علي العوايشة
جرح	د. منهل عويدي





## اناشيد

ذلك الطائر المتعب  
ذلك المطر الطيب  
كان تفاحتي  
قال لي صاحبي:  
غيمة الأرض مرت:  
جنابا خفيفا  
وصمتا بعيدا  
وثاقدة تفرع الريح اضلاعها  
قلت: هيفاء  
قال لي: من هنا!  
أخذت من يدي «الخيول»  
بكت  
ثم غادرت الصمت مبتعدة  
قلت: أي اتجاه تجرد في مقلة السيدة  
قال لي:

## الصباح

### ذلك الطائر كان تفاحتي

شارع «السلطان»  
فانطلق البحر يركض  
والشمس تركض  
أركض  
أركض  
وحين ابتعدت  
حاصرني صوته داميا:  
كان ذلك يا صاحبي منذ عامين!!  
..... لكنني  
ما زلت أركض  
أركض  
أركض!!!!

## رباعيات

ليش التهجيم هيك في وجهك يا محبوب  
علمي ببسماتك دوا تشفي عليل لقوب  
بالله خلي الفرح بسمه على أشغافك  
وخلي الهموم من القلب تذهب بعيد وتدوب

بدر عليان

## السينما

### والاغنية العالمية

تتبعها وكانت الافلام التي ذكرت  
أو استعرضت لقطاتها هي (معنى)  
(الجان)، (الشمس)، (لا تستطيع وقف)  
(موسيقى)، (الشعر)، (الزجاج)  
(الكسري)، (صوت الموسيقى)  
(كاري)، (أوليفر)، (الحي الغربي)،  
(سبتي الجميلة)، (زاندو)،  
(السياق الاخضر)، (كوتان البربري)،  
(القافله)، (عندما تشرق الاوراق)،  
(الغجر يصعدون الى السماء) و  
(هالو دولي).

#### تقييم الحلقة

١ - امتازت هذه الحلقة عن  
الحلقات السابقة في البرنامج بانها  
قدمت لوحات غنائية استعراضية  
مرحة للنفس والاعصاب وكان  
مضمونها اسهل من الحلقات  
السابقة.  
٢ - استطاعت الحلقة ان تقدم  
ثقافة سينمائية للمشاهد من خلال  
استعراض اغراض الاغنية في  
السينما وتزويد المشاهد بقائمة من  
الافلام المشهورة عالميا.  
٣ - نوهت الحلقة الى بعض  
القضايا الانسانية التي تحدثت عن  
كفاح وحرية الانسان والتي تعبر  
الاغنية انجح وسيلة للتعبير عنها  
مثل فيلم (هيز: الشعر) الذي  
يتعرض لحرب فيتنام ويدينها.  
٤ - بينت الحلقة ان هناك بعض  
التشكيلات السينمائية لا يمكن  
التعبير عنها الا باستخدام الاغنية  
كالاستعراض، والمسرحيات

### السماء... هرتين!!

طلعت شائعة  
ودمية  
لطف يقيم  
اسمه (حزيران)  
(٤)  
هل اعيد رسم الخريطة  
في دمي...  
ام يدلني عليها النسيان!!  
(٥)  
هذا (الكسري الصغير) يشهد...  
انك انتظريني ساعات... وساعات  
هذا الاسفلت الجاني...  
وهذي العتمة في الشوارع  
المتوترة  
تؤكد انك في...  
انك عمري...  
يا فرحة ايامي!!  
(٦)  
من اخبر الصبح الملائكي  
انك قادمة الي...  
من توج سمائي المطارة  
شموسا رائحة...  
من اعطاك كنز نومي؟  
من ادخلك بوابة دمعي...  
يا امراتي الحبيبة!!

### وامطرت

قد تبدو اعصلي مشدودة...  
مثل اسلاك الهاتف الراحلة في  
معاطف الشتاء...  
قد تنتشر طوال النهار...  
قد تتجلى على اصغر المسائل  
وتنزل لآلئ الاسباب!!  
ثمة مطعون  
والجرح عميق!!  
(٧)  
امهلوني عاما...  
او عامين اثنين  
لاعبد الى بساتين احلامكم  
انهار حي!!  
امحوني جسدا من ورق...  
كي لا ابدو عجريا مثل قيثارة  
الشفق...  
أعلق اصحابا...  
لا اذكر اسماعهم...  
تداعمني تساؤلات الصبية  
في الشوارع...  
يسألون عنك...  
وقراون جنون عذابي  
في اعمدة الصحف...  
يلطون عيني  
برماد دهمتهم...  
واستيقظ على عاصفة من وهج!!  
(٨)  
املم الآخرين...

## في لقاء مع مدير دائرة الثقافة العمالية

### ما هي برامج واهداف الثقافة العمالية وما هو دورها في المجتمع؟

● التثقيف في أماكن العمل.  
● متابعة العمال الخريجين من معاهد الثقافة العمالية.  
● إقامة معارض للثقافة العمالية تتضمن نشاطات وزارة العمل واصحاب العمل ومنجزاتها، وتشتمل على أجهزة الأمن الصناعي والصحة والسلامة العمالية والدراسات والبحوث والمراجع في مجال الثقافة العمالية بشكل عام.  
● عقد دورات متقدمة للعمال المتفوقين في دورات معاهد الثقافة العمالية السابقة.  
● اعداد المراجع والبحوث العلمية والدراسات اللازمة في مجال العمل والعمال والانتاج وعلاقات العمل وغير ذلك من الموضوعات ذات الاهمية الخاصة حسب الحاجة اليها.

● توفير الوسائل السمعية والبصرية والاجهزة اللازمة لذلك في جميع معاهد الثقافة العمالية للاستعانة بها في عمليات التثقيف وتحقيق الفائدة المرجوة منها.

وعندما ناقشنا السيد محمود التل باهم الخطوات التي ستعمل لها معاهد الثقافة العمالية لتحقيق اهدافها اجاب:

● الاهتمام والتركيز على الاعلام العمالي والصحافة العمالية للاستفادة من هذه الاجهزة للاعلام الهامة في نشر وتعميم مفاهيم الثقافة العمالية.

● تبادل الدارسين بين معاهد ومؤسسات الثقافة العمالية في البلاد العربية، ومعاهد الثقافة العمالية في الاردن كما يمكن ذلك.

● عقد الندوات والمؤتمرات والدورات المشتركة على المستوى المحلي والعربي والدولي.

● التعاون مع كافة المؤسسات والمنظمات بقطاع العمل - اصحاب العمل - وغير ذلك من المؤسسات العلمية والفنية والاجتماعية والاقتصادية في المجتمع لاجل الثقافة العمالية مساندة لنمو هذا المجتمع وتطوره وتصبح وسيلة فعالة لتحقيق اهداف التنمية الاجتماعية والاقتصادية التي تميز عن مسيرة هذا البلد في مختلف المجالات.

● وحول الخطة الجديدة لمتنهاد الثقافة العمالية وبرنامجه

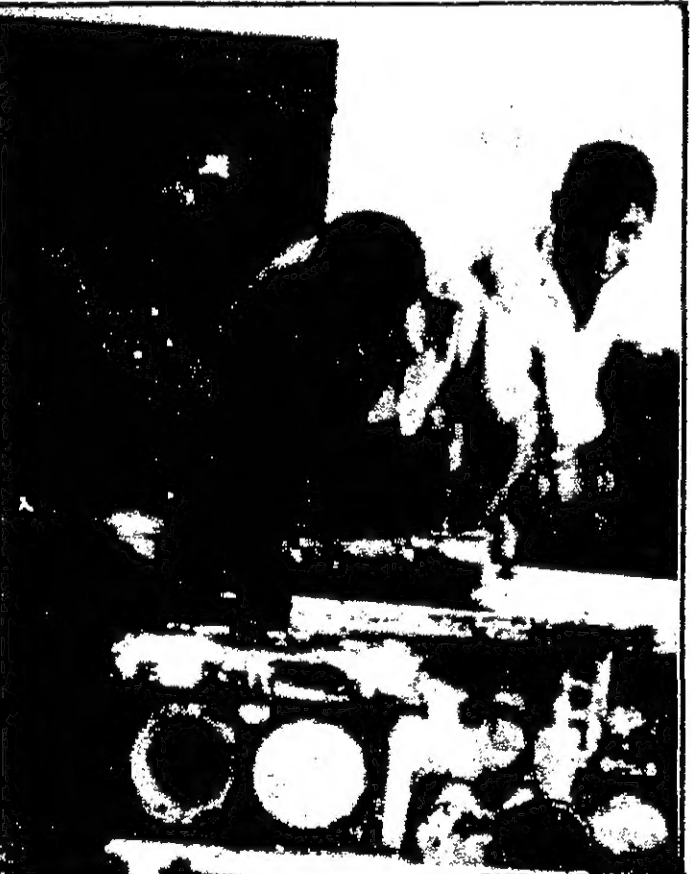
وتسويهم الى ادراك دورهم ومسؤولياتهم الاجتماعية والاقتصادية. في مجالات العمل والانتاج وخدمة المجتمع، وتنمية احساسهم بالعمل النقابي واهمية الحركة العمالية واثارها في مسيرتهم الهادفة الى خدمة العمال والمجتمع بشكل عام، وتعريفهم بشروط العمل ومختلف الموضوعات القانونية الاخرى التي تنظم علاقات العمل وتؤدي الى استقرارها ونموها وتطورها. بالإضافة الى الاهتمام والعناية بالصحة والسلامة العمالية والضمان الاجتماعي والانتاج والتنمية الاجتماعية والاقتصادية والتدريب المهني وتنظيم استخدام الايدي العاملة وما يصل بذلك من قضايا هجرة الايدي العاملة واثارها والاهتمام بالثقافة والقضايا السكانية وانعكاساتها الاجتماعية والاقتصادية.

وعن ابعاد هذه الخطة والندوات الذي يمكن ان تؤديه معاهد الثقافة العمالية اجاب السيد التل:

● ان هذه الاعداد الثقافية لها اهميتها سواء بالنسبة للعمال او صاحب العمل والمجتمع بشكل عام لان اعداد العمال وتنهيتهم على اساس مدرسة في هذا المجال الهام سواء من الناحية الانسانية او الاجتماعية والاقتصادية، يعتبر غاية على قدر كبير من الاهمية في مجال تنمية القوى العاملة وتخطيطها وتنظيمها.

ونظرا لهذه الاهمية، وايضا من وزارة العمل بضرورة التخطيط العلمي لانشطة الثقافة العمالية، فقد قامت دائرة الثقافة العمالية بعد استطلاع رأي كل من اصحاب العمل والعمال والعمال في معاهد الثقافة العمالية للاستفادة من خبراتهم ومعارفهم العملية والتعرف على احتياجاتهم الاساسية، فقد قامت الدائرة بناء على هذا كله بوضع خطة عامة للثقافة العمالية اشتملت على النشاطات الاساسية التالية:

● الدورات الثقافية بمستوياتها العامة والقدادية والتخصصية في معاهد الثقافة العمالية.  
● الندوات والمحاضرات الثقافية العامة.



## كتب جديدة

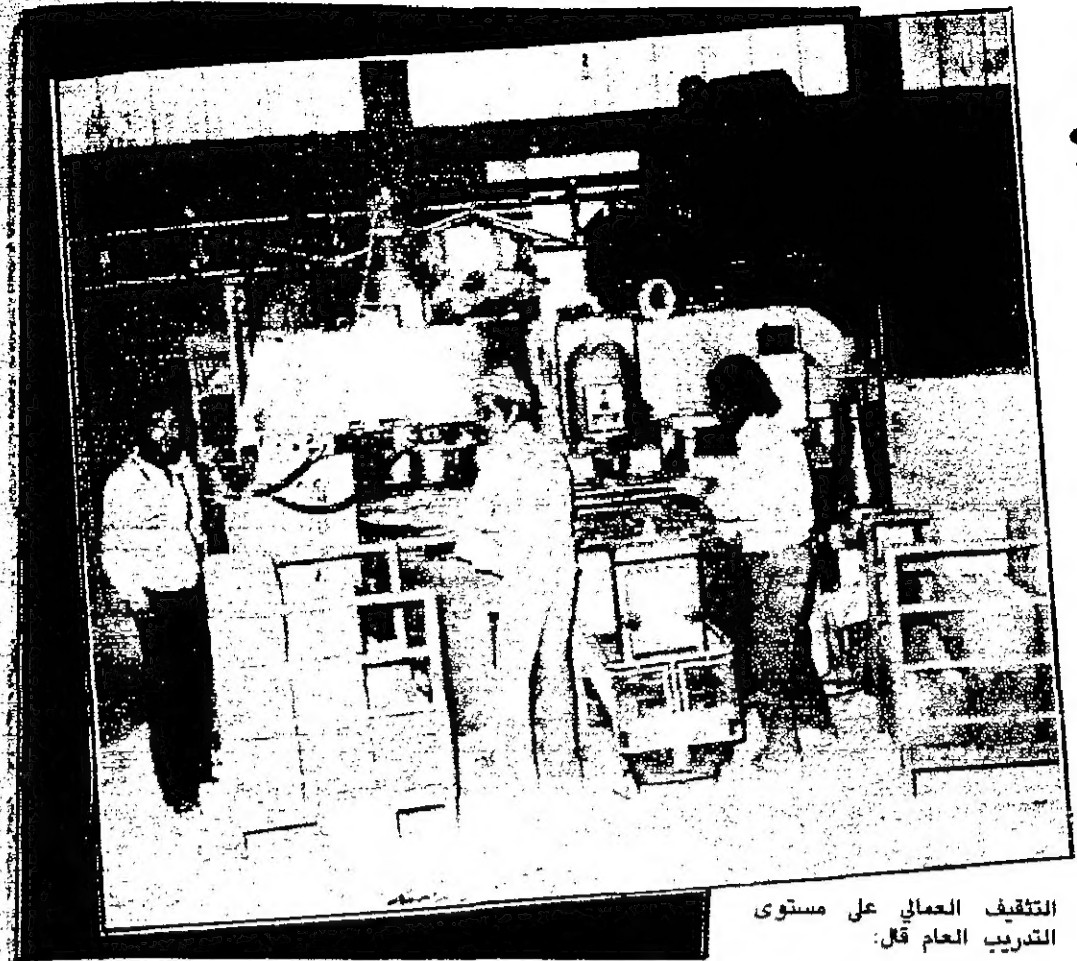
### الديوان الرابع لعيسى الناعوري

● يصدر قريبا في عمان الديوان الرابع للاديب والشاعر الدكتور عيسى الناعوري، تحت عنوان «هسبات الشلال»، وهو يضم بعض القصائد التي كتبها ونشرها الشاعر في الصحافة الفلسطينية والاردنية والعربية قبل عام ١٩٤٨. وقد كان قسم منها مفقودا. ويذكر انه صدر للناعوري في اواخر العام الماضي ١٩٨٣ ديوان «اتشيد اخرى» عن وزارة الثقافة والشباب، بعد ديوانه «مناخبيدي» و «أخي الانسان».

وفي غير مجال الشعر، فقد نشرت دار ابن رشد في عمان للناعوري مؤخرا رواية ايطالية مترجمة بعنوان «الرجال والرفض»، وهي رواية المقاومة الايطالية التي كتبها ايليو فيتوريني.

### العلاقات العامة والاعلان في الاردن

● يصدر خلال الفترة القادمة في عمان كتاب (العلاقات العامة والاعلان في الاردن) من تحرير الدكتور مازن العروملي مدير دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك، ومنشورات جامعة اليرموك. ويحتوي الكتاب على اوراق العمل والناقشات والتوصيات الخاصة ببنود «العلاقات العامة والاعلان في الاردن» التي انعقدت في عمان خلال الفترة من ١٤/١٢ كانون الاول ١٩٨١، برئاسة سمو الامير حسن المظفر في العهد. وقد ناقشت الندوة مجموعة من الاوراق تتعلق بمواقع الاعلان التجاري، والعلاقات العامة الرسمية



## وزارة العمل تقر منهاجا جديدا للثقافة العمالية



## كلمة

● كما قلنا من قبل نحن نستشعر خيرا بوجود الدكتور تيسير عبد الجبار وزير على رأس وزارة العمل ونحن الآن نذكر اننا - بنور وزارة العمل - انما نضم الدكتور صالح الخصاونة وكيل الوزارة عمله الجديد.

حينما قلت له ما هو برنامجكم في وزارة العمل اجاب بكلمة تختارها يا من تملك هذه الكلمة من انتماء للمواطن والارض والوطن عندما قيل الدكتور الخصاونة في اول حديث له عندما طلت منه ان يتحدث للملح العمالي.. قال بتواضع لا تطع مني حديثا قبل ان اعيش الواقع واتلمس المكان الذي ساقف عليه.. (ولا الحث) عليه.

قال: ارجو ان تعطيني من الحديث الان. ويكفي ان تعرف انت وهو حديث ليس للشعر. (انني حراث اعشق الارض وفلاح ابن فلاح) يهوي تراب وطنه مؤمن بانسانها وعلما الاردني ودوره في بناء وطنه.

تلك هي صفات الانسان العامل الذي لا تقهره درجاته العلمية ولا مكانته الاجتماعية. وكلنا امل بعد هذا ان نتلقى من السواعد الطبية والعقول النيرة والقلوب النظيفة في وزارة العمل لنشق لابناء هذا الوطن طريقهم من خلال مزيد من الخدمات ومزيد من العطاء بعدما سمعنا عن دور مؤسسة الضمان الاجتماعي الجديد. وما تقدمه من خدمات بدأت تلوح من خلال هذه المؤسسة الفتية التي يراس مجلس ادارتها السيد وزير العمل.

وكلنا امل ان نتضاف جهود الاتحاد لنقابات العمال مع جهود اجهزة وزارة العمل لنقدم لمواطنينا وعاملنا المزيد من العطاء. يبذل من جهد مخلص في بناء هذا الوطن.

محمد القنمري

● يستعد كيد مصطفى هاشم لإصدار كتابه الثاني، تحت عنوان (من بين النهضة الاردنية: المجموعة الأولى)، وهذا الكتاب يمثل بداية سلسلة جديدة ستصدر تباعا وتؤرخ لمجموعة من رجال واعلام الاردن في مجالات الطب والسياسة والقضاء والادب والصحافة.

وقد صدر للمؤلف عام ١٩٧٩ كتاب جمع فيه سجلات الملك عبد الله بن الحسين والاديب عبد الحليم عيسى، بعنوان (شباب الاردن في الميزان).

### من بناء النهضة الاردنية

● يستعد كيد مصطفى هاشم لإصدار كتابه الثاني، تحت عنوان (من بين النهضة الاردنية: المجموعة الأولى)، وهذا الكتاب يمثل بداية سلسلة جديدة ستصدر تباعا وتؤرخ لمجموعة من رجال واعلام الاردن في مجالات الطب والسياسة والقضاء والادب والصحافة.

وقد صدر للمؤلف عام ١٩٧٩ كتاب جمع فيه سجلات الملك عبد الله بن الحسين والاديب عبد الحليم عيسى، بعنوان (شباب الاردن في الميزان).





















الاسم: أيمن عيده يوسف  
العمر: ١٢ سنة  
الهواية: السباحة



الاسم: هندي راتب ازمقنا  
العمر: ٧ سنوات



الاسم: نضال راتب ازمقنا  
العمر: ٤ سنوات



الاسم: فادي راتب ازمقنا  
العمر: ٧ سنوات



الاسم: فادي راتب ازمقنا  
العمر: ٧ سنوات



الاسم: هندي راتب ازمقنا  
العمر: ٧ سنوات



الاسم: نضال راتب ازمقنا  
العمر: ٤ سنوات



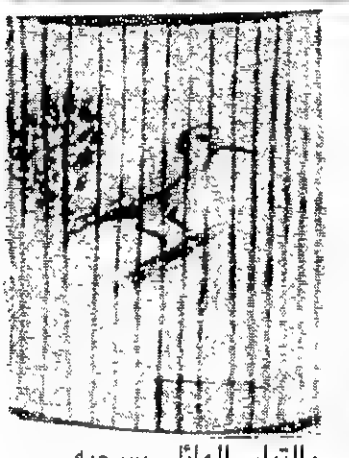
الاسم: فادي راتب ازمقنا  
العمر: ٧ سنوات



الاسم: فادي راتب ازمقنا  
العمر: ٧ سنوات

## حكاية للأطفال

### الطائر الذهبي



والتجار الهائل يسبحه. فرمى بنفسه في النهر وإنقذ الغريق، فإذا فتاة شقراء على جانب عظيم من الفتنة والسحر والجمال. فأسعفها حتى أفاقته من غفوتها وأخبرته أنها ابنة ملك جزر الزمرد، وطلبت منه أن يعيدها إلى قصر أبيها حتى تكافئه على عمله، وكان اسمها - قرقلة - فوعدها خيرا وعاد بها إلى قصر أبيها.

أما الاخ الأوسط فقد تحول في السهول والمروج حتى شاهد الطائر الذهبي يجمع السنابل لبني عشه في أكبر شجرة في الغابة، فهمز فرسه نحو الشجرة، وما أن سار بضع خطوات حتى رأى فتاة ممرقة الثياب حافية القدمين، قد ضلت طريقها إلى قصر أبيها إثر عاصفة هوجاء في تلك الغابة، والدمع ينسكب من مفاقيها فتقدم منها وهذا من روعها وأسعفها حتى استعادت قواها وأطمأنت له فأخبرته أنها - اقحوان - ابنة ملك جزر الزمرد وطلبت منه أن يعيدها إلى جزر أبيها حتى تكافئه على عمله فوعدها خيرا وعاد بها إلى قصر أبيها.



يخترق الغابة بقوة واندفاع. وأما الأوسط فقد توجه شمالا نحو المروج الخضراء والسهول المنبسطة. وأما الأصغر فقد همز فرسه وراح يخترق وسط الغابة التي بدت وكأنها نهاية لها. وشاهد ابن الملك الكبير الطائر الذهبي يتجه نحو الماء فتبعه إلى النهر الكبير. وما أن اطل على النهر حتى شاهد منظرا تقشعر له الأبدان، ويأخذ بمجامع القلوب. فقد رأى جسدا فيه من الحياة بقية يتخطى بين الأمواج محاولا الخروج

وان نام وضعه قرب سريريه. وكان للملك ثلاثة اولاد. وكانهم الاقمار حسنا وجمالا، وكانوا يحبون في ظل خالة خشنة تكفهم كرها شديدا بعد ان حرمتهم الاقدار عطف الام وخنائها. ومرة ذهب الملك في رحلة، بعد ان افهم زوجته ان تنتبه للطائر الذهبي وان تهتم به حتى عودته. واثناء غياب الملك راح الاولاد الثلاثة يتصرفون على هواهم ويعصون أوامر خالتهم فجن جنونها وصممت على الانتقام منهم مهما كلف الامر، ففتحت القفص تاركة الطائر الذهبي يرحل بعيدا ويدخل الغابة السوداء القريبة من القصر الملكي.

وما ان عاد الملك من رحلته حتى سال عن الطائر الذهبي، فأخبرته زوجته ان اولاده قد اطلقوا سراح الطائر وما كانوا لها بطائعين. فغضب الملك غضبا شديدا وأمر قائد حرسه بنفي اولاده من المملكة، حتى يعود الطائر الذهبي اليها. فركب كل واحد من الاولاد الثلاثة فرسه وغادروا المملكة إلى الغابة السوداء، وما أن بلغوها حتى اقترح عليهم الكبير ان يتوجه كل منهم إلى جهة بحثا عن الطائر المذكور. أما الكبير فقد توجه يمينا صوب النهر الكبير الذي

كانت الصلوات حسنة جدا بين ملكي جزر الكناري وجزر الزمرد، وكانا يتبادلان الهدايا بين فترة وأخرى والرسائل الودية ويحكيان بالعدل مما جعل الشعب يقدرهما كل التقدير ولا يعصي لهما أمرا. وما هو رسول ملك جزر الكناري يمثل بين يدي ملك جزر الزمرد قائلا: هدية متواضعة يا مولاي من ملك الجزر البعيدة مع فائق تحياته وتمنياته لجلالتكم. بان يديكم الله تعالى وانتم تجرون مطارف الصحة والخير والسعادة. وكانت الهدية قصفا من طاوله الطعام اجلس الطائر قربه وراح يطعمه بيده.



لقد كنت احب ان اعمل داخل نقابتي فقط. أما وان الهبة الادارية قد رخصتني هذا العام لرئاسة النقابة فاني ساسمل لترسيخ قاعدتنا النقابية والعمل مع اعضاء الهيئة الادارية على خدمتها بالتعاون مع كافة الافراد والاجهزة التي تعمل معها في شركة الكهرباء وسنعمل على زيادة الانتاج وفقا لخططنا الاستراتيجية. وقد كنت احب ان اعمل داخل نقابتي فقط. أما وان الهبة الادارية قد رخصتني هذا العام لرئاسة النقابة فاني ساسمل لترسيخ قاعدتنا النقابية والعمل مع اعضاء الهيئة الادارية على خدمتها بالتعاون مع كافة الافراد والاجهزة التي تعمل معها في شركة الكهرباء وسنعمل على زيادة الانتاج وفقا لخططنا الاستراتيجية.

لقد كنت احب ان اعمل داخل نقابتي فقط. أما وان الهبة الادارية قد رخصتني هذا العام لرئاسة النقابة فاني ساسمل لترسيخ قاعدتنا النقابية والعمل مع اعضاء الهيئة الادارية على خدمتها بالتعاون مع كافة الافراد والاجهزة التي تعمل معها في شركة الكهرباء وسنعمل على زيادة الانتاج وفقا لخططنا الاستراتيجية. وقد كنت احب ان اعمل داخل نقابتي فقط. أما وان الهبة الادارية قد رخصتني هذا العام لرئاسة النقابة فاني ساسمل لترسيخ قاعدتنا النقابية والعمل مع اعضاء الهيئة الادارية على خدمتها بالتعاون مع كافة الافراد والاجهزة التي تعمل معها في شركة الكهرباء وسنعمل على زيادة الانتاج وفقا لخططنا الاستراتيجية.

## حوار مع النقابي سمير قردن حول هموم الحركة العمالية



● في الدورة النقابية السابقة ٨٤/٨٢ نجح السيد سمير قردن لأول مرة في الانتخابات العمالية وكانت تلك هي بداية نشاطه النقابي حيث مثل القاعدة العمالية فيما بعد في اللجنة التنفيذية للاتحاد.

وفي هذه الدورة الانتخابية لعامي ٨٤/٨٢ فاز السيد قردن في انتخابات نقابة الكهرباء التي جرت في الاسبوع الماضي حيث حصل على ١٠٢٠ صوتا من مجموع ١١٩٣ ناخبا يمثلون اصوات العاملين المسجلين لائسرتهم في النقابة وبهذا يفوز السيد قردن بأعلى نسبة من الاصوات يحصل عليها قائد نقابي من القاعدة العمالية حتى الان.

وفي هذا اللقاء يتحدث السيد قردن عن هموم ومشاكل الحركة العمالية وتطلعاتها لها:

كان سؤالنا الاول للسيد قردن: نحن نعلم مدى ارتباطك ونشاطك في شركة الكهرباء ومدى مسؤولياتك فيها. فهل لنا ان نتعرف على الدوافع التي حملتك لدخول العمل النقابي؟

والبذل في مجال عملي وفي مجال العمل النقابي ولم يكن ذلك بالامر الصعب بحكم حركتي ونشاطي في العمل وسط قاعدة عمالية اعز بها. والحقيقة عندما قلت في بداية حديثي ان النشاط النقابي غير واضح المعالم فما قصدي من ذلك هو ما يتعلق بالحركة العمالية النقابية الاردنية. ما هو دورها وما هي اهدافها وما هي تطلعاتها وكيف تعمل. وكان يجديني في اللجنة التنفيذية للاتحاد بعد ذلك وأنا بعد قليل الخبرة جديد على الساحة العمالية يجعلني أكثر تساهلا؟

● كيف وجدت الطريق بعد هذا؟

بعد قليل من الملاحظة والدراسة والتفكير وجدت العمل النقابي يمثل صورة مشرقة في السماء والانتفاء لهذا الوطن ويوجد في الحركة العمالية طريقا يوصل العاملين المخلصين الى تحقيق اهداف وتطلعات أبناء هذا الوطن في مجتمع تسوده المحبة وتطلعه روح

● وما هو المطلوب؟

● اجاب: لا بد من توسيع قاعدة العمل النقابي في المجتمع حتى يكون الممثل للعامل قادرا على اتخاذ القرار وتنفيذه لان من اكبر المشاكل التي تعترض طريق العمل النقابي ضعف حجم العضوية وضعف بعض القيادات النقابية نتيجة لتمثيلها؟

● وعن برنامج العمل النقابي للدورة الحالية يقول:

لقد كنت احب ان اعمل داخل نقابتي فقط. أما وان الهبة الادارية قد رخصتني هذا العام لرئاسة النقابة فاني ساسمل لترسيخ قاعدتنا النقابية والعمل مع اعضاء الهيئة الادارية على خدمتها بالتعاون مع كافة الافراد والاجهزة التي تعمل معها في شركة الكهرباء وسنعمل على زيادة الانتاج وفقا لخططنا الاستراتيجية. وقد كنت احب ان اعمل داخل نقابتي فقط. أما وان الهبة الادارية قد رخصتني هذا العام لرئاسة النقابة فاني ساسمل لترسيخ قاعدتنا النقابية والعمل مع اعضاء الهيئة الادارية على خدمتها بالتعاون مع كافة الافراد والاجهزة التي تعمل معها في شركة الكهرباء وسنعمل على زيادة الانتاج وفقا لخططنا الاستراتيجية.

اجاب: الحقيقة ان اول نشاطاتي على المستوى النقابي للحركة العمالية كان بدافع ضغط والاحاح الاصدقاء والاعوان العاملين في شركة الكهرباء. وثقت بهم وايمانا ببلبل الهدف والغاية التي يحلمها هؤلاء الشباب وتقديرهم لزملائي واخواني في الشركة خزلت عن رغبتهم وكانت بداية طيبة احسست معها انني قادر على الصفاء اكثر في ميدان العمل سواء كان لخدمة الشركة التي نعتز بانتمائنا اليها ونعمل على تحقيق اهدافها وتقديم مزيد من الخدمات للمواطنين او على مستوى العمل النقابي الذي من خلاله يمكن خدمة المجتمع بشكل افضل واكبر.

● ما هو تقييمك للعمل النقابي؟

● في البداية كان مفهوم النشاط النقابي بالنسبة لي غير واضح. كان مجرد حماس للعمل ونشاط جديد من اكن امارسه من قبل. وكان يعني العمل النقابي لي بعد ذلك ان اقوم بمزيد من الصفاء

● مع خالص الحب والوهم والحقيقة...

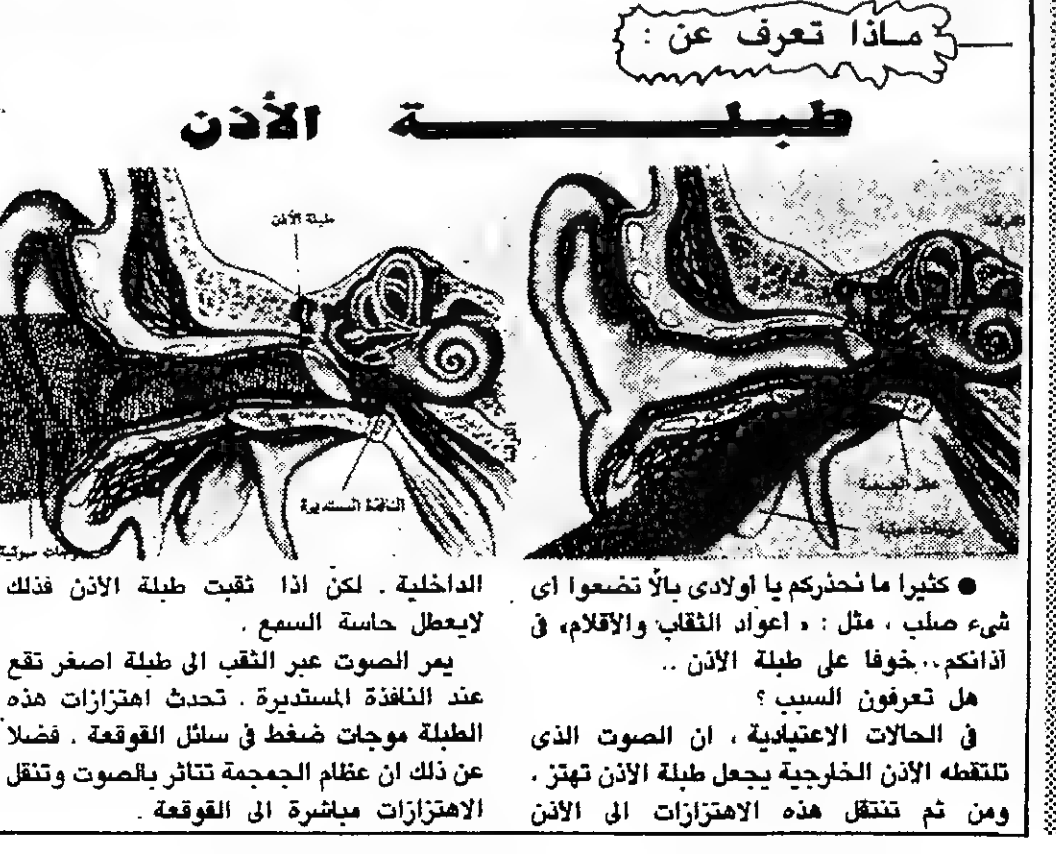
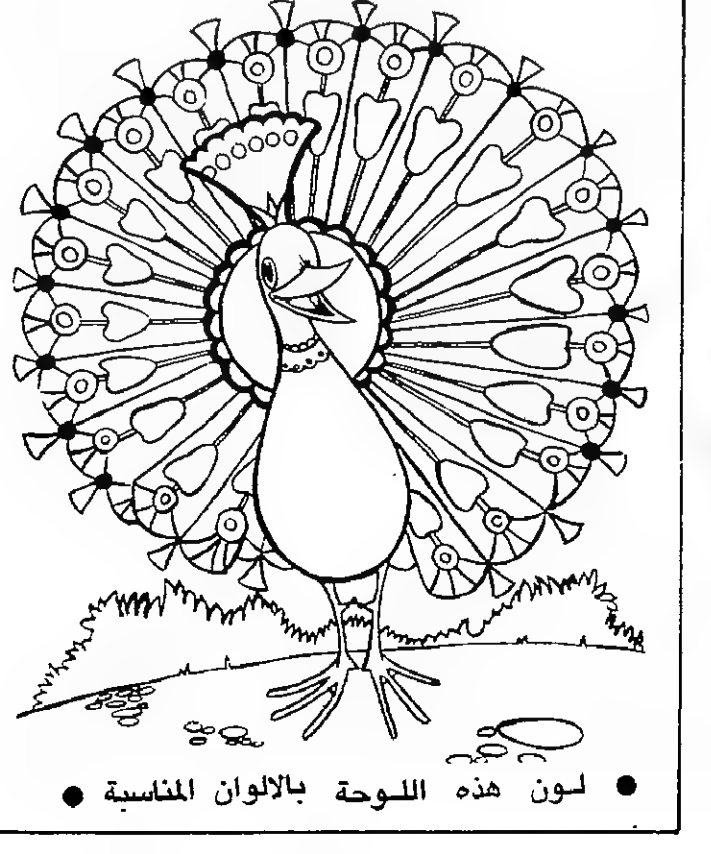
● طلعت همام

هل يتفق البشر بشكل واضح حول معنى الكلمات التي يستخدمونها في التعامل وتبادل الافكار... ام ان لهذه الكلمات عند كل واحد منهم معنى يختلف عن معناها عند الآخرين...؟ وهل هناك معنى موحد للحر... يعرفه الجميع ومعنى واحد للحر يتفقون عليه... وصفت محددا ما هو فضيلة وما هو رذيلة؟ ام ان لكل صفة عند كل واحد منها معناه الخاص... السبي... القبل... للظلم... والافتقار... والتدبير... ذات يوم في القرن الرابع قبل الميلاد جلس الفيلسوف اليوناني سقراط فوق حجر من احجار أثينا... ودار بينه وبين تلميذ من تلاميذه حوار جدير بالاعتبار... فقد سال سقراط تلميذه عن الجهة التي يقصدها... فقال التلميذ انه ذاهب الى المحكمة لرفع دعوى ضد والديه... لانهما يفعلان ما هو شر وما يغضب الالهة... فقال سقراط تلميذه وهو يدعي الجهل عما اذا كان يعرف بحق معنى الخير ومعنى الشر... وما اذا كان من الممكن ان يوضح له الحدود التي تفصل بين الخير والشر... وظل سقراط - يصير الحكماء - يحاول تلميذه العجول... حتى اضطره الى التراجع عندما كشف له عن تنقض افكاره وعدم وضوحها... ورغم ان محاورات سقراط تكشف لنا عن اختلاف وجهات النظر بين البشر حول المعنى والافكار... الا ان المعنى الاهم الذي تكشف لنا عنه هذه المحاورات هو ان هذه الخلاف لا يعني انعدام الصلوات للاتفاق... والافتقار... وامكان التوصل اليها والاتفاق عليها... وفي الستينات من القرن العشرين اقم الروائي الفرنسي غابرييل غارسييا ماركيث الذي قد غلله حول وجهات النظر المختلفة لأبطال الرواية... يوسف عبد الحميد ومحمد ناجي ومبروك وسامية سامي الى الاحداث... وقد صاغ فتحي غنم روايته من خلال هذا التباين الذي يعكس عن موقف كل منهم وعلاقته بالآخرين ورايه فيهم. وهو التباين الذي يعكس بوضوح تباين المصالح والرؤى... والمبادئ والقيم... وتدور مسرحية راوشومون، المأخوذة عن قصة يابانية حول جريمة قتل رجل من طبقة النبلاء العسكريين يعبر مع زوجته الطريق الذي يتخلل احدى القلاع، فيلتقيان في الغابة بقاطع الطريق تاجومارو، لقاء ينتهي بصراع الزوج واعتصام الزوجة وتدعو الزوجة الى اقرب مركز للشرطة لتبليغ عن مصرع زوجها... وتنتشر احوال الشهود، وتبرز هذه الجريمة المكرة كانه البلدة فيجمل عصاه ولفافة ملاسبه ويرحل عن المدينة. ويلقي بالحطب عند بوابة راوشومون... ومن الاولاد والاحداث التي تدور عند هذه البوابة بين الحطب والكاهن وصانع للشر المستعار... ومن التحقيقات التي تدور في محكمة الشرطة... ثرى ان كل من شهد الجريمة او اخذ منها تتناقض اقواله مع الآخر... فارتوجة تقول ان قاطع الطريق بعد ان اغتصبها حاول قتل زوجها فمضته... وبذلك انقضت حياة الزوج... الا ان زوجها احقرها واملأها اشد اهانة فقتله بسيفه... ويقول الحطب انه من الممكن ان يكون قاطع الطريق سقراط يستعطف الزوجة ويعتزل لها عما ارتكبت. ويلتصم الزوج منها... اغراها بالملك... قلم تستحب... قل لها انه يتقلب رجالا صالحا يعمل ويكسر لتكون زوجة رجل شريف... فلما لجأ الى الضعف والتهديد طلبت منه ان يبارز زوجها الذي كان مقيدا الى جذع شجرة... فلما فكت وثاقه رفض الزوج ان يبارز قاطع الطريق فاقترعته بالحسين وراحت تستنير لتاجومارو وتوقع بينه وبين زوجها حتى تم لها ما اريدت وتبرأ الرجلان... وكما الزوج كبره جعلت سيفه يغترس في صدره فيموت ميتة بشعة... تتملك الزوجة ارضاها موجة من التقزز فتدعو هاربة وسط اشجار الغابة.

اما قاطع الطريق فيعرف بأنه هو الذي قتل الزوج... سياه وجه الزوجة وجعلها الراتحة... فتمناها وصمم على ان يتبعها دون ان يكون في نيته ان يقتل زوجها... فلما نالها... هم بالانصراف لكنها استوقفتها وتوسلت اليه ان يتيح لزوجها فرصة ينتقم فيها لشرف زوجته... وهذا ما يرفضه قاطع الطريق... فقام بالانحراح... فيقول بينها وبين ذلك ويكف وتلق الزوج... وتدور بينها مارتة عنيفة تنتهي بمقتل الزوج... فلما تلف قاطع الطريق حوله بحثا عن الزوجة لم يجد لها اثرا.

روايات ثلاث متناقضة... الزوجة تقول انها هي التي قتلت زوجها والحطب يرى ان الزوج مات قسما وقدر... وقاطع الطريق يرى انه هو الذي قتل الزوج... نتيجة واحدة... وتفاصيل مختلفة... واختلاف في التفاصيل يجعل المحكمة عاجزة عن ان تهدي الى الحقيقة... مما يضطرنا الى ان تلجأ الى وسيلتي يقوم بلحضور روح الزوج المفقول... فتروي الروح قصصا مختلفة... قصة رابعة...؟

والروايات الاربعة المختلفة تؤكد ان الصواب والخطا... والحق والباطل... والصديق والكذب مسأل نسبية... وان ليس من الممكن التوصل الى الحقيقة... او تعريف الحق... وان العلاقات بين البشر ترتبط بمدى تقارب او شذاه وجهات نظر الافراد حول المعاني والكلمات والاشياء... وان هذا الاختلاف لا يوجد في المعاني والكلمات والاشياء ذاتها وإنما في المفاهيم بنورها تختلف باختلاف المصالح والالتفاتات والمعتقدات... وانها فقط عندما نخلص البشر من ضغوط هذه المصالح والالتفاتات والمعتقدات... بمعزلهم الاتفاق في وجهات النظر ونبت الخلاف... وحتى يتحقق هذا الاتفاق... اذا تحقق... فسنستل الحقيقة الواحدة موجودة... وجهات النظر المتعددة فيها وعنها موجودات ايضا... وسنظل نعيش القلق... ونعرف التوتر... ونحلم بالراحة!



● ماذا تعرف عن...  
● طيلة...  
● الأذن...  
● كثيرا ما نحركم يا اولادي بالأتعصوا اي شيء صلب... مثل... اعواد القناب والاقلام، في اذانكم... خوفا على طيلة الأذن... هل تعرفون السبب؟ في الحالات الاعتيادية، ان الصوت الذي تلتقطه الأذن الخارجية يجعل طيلة الأذن تهتز. ومن ثم تنتقل هذه الاهتزازات الى الأذن

● لون هذه اللوحة بالالوان المناسبة











# معالجات رياضية

السبت ١١ شباط ١٩٨٤

سنة ١٤٠٥

الصفحة الرابعة عشرة



$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

$$x = \frac{1}{1-x} \Rightarrow x(1-x) = 1 \Rightarrow x - x^2 = 1 \Rightarrow x^2 - x + 1 = 0$$

$$x = \frac{1 \pm \sqrt{1-4}}{2} = \frac{1 \pm \sqrt{-3}}{2} = \frac{1 \pm i\sqrt{3}}{2}$$

ونستطيع تحويل الاقترانات النسبية التي مقاماتها كسرات حدود الى مجموعة من الكسور الجزئية.

ومن اجزاء عملية التكامل استخدام الكسور الجزئية بمراس ان تكون درجة البسط اقل من درجة المقام ولكن اذا كانت درجة البسط اكبر من درجة المقام يجب اجراء القسمة الطويلة حتى نحصل على ناتج قسمة واقتراان بسيط آخر تكون فيه درجة البسط اقل من درجة المقام . وسنشرح هذا كالمثال التالي لتوضيح ذلك .

$$\frac{x^2 + 1}{x^3 - 1} = \frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

ومن ثم نلاحظ ان الكسر الاول مما حصلنا عليه في الكسر الاخير ان  $x^2 + 1 = A(x^2+x+1) + (Bx+C)(x-1)$  ونحل المعادلتين آنيا بنسج ان

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

$$\frac{x^2 + 1}{(x-1)(x^2+x+1)} = \frac{A}{x-1} + \frac{Bx+C}{x^2+x+1}$$

**الرياضيات هي ارقى لغة مجردة توصل اليها العقل البشري في مسيرته الحضارية، ولغة الرياضيات هي اللغة الوحيدة التي يتعامل بها العلم الحديث والهدف من هذه المعالجات في التفاضل والتكامل والاحصاء واللوغاريتمات والاحتمالات هو تقديم نماذج من اساليب المعالجة الرياضية لهذه المسائل.**

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x \cdot x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

**التكامل بالصور الجزئية**

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x^2} = \frac{1}{x} \cdot \frac{1}{x}$$

## علم النفس التربوي

## علم النفس التربوي

نقطة الوصول. وتنهذ احد الجنود مرودا: "انا افضل لقاء فتاة صهيبة في منتصف الطريق.

● بيوي احد المحامين النادرة القليلة: - سمع احد اصحاب السوابق النطق بالحكم عليه مدة جديدة بالسجن مما جعله مجمل العقوبة ١٢٠ سنة. فلما ابدى دهسه قل له القاضي: بكل تودد ورحلية صدرا لا تهلج يا هذا، ستقضي منها في السجن ما تسمح لك به حيلتك.

● بعد ان قضى أحد المتهمين خمسة اعوام في السجن كضامن عن سرقة واختلاس اربكهما، اطلق سراحه، فكتفت الى محليته قائلا: - انا، يا استاذ، منهم يسرقة جديدة، واود ان تدافع عني، فاجابه المحامي:

● اخشى، يا صاحب، ان تكلتك هذه السرقة اكثر مما كلفتك السرقة السابقة! - ماذا تقول؟! الم تحقق تطورا او تراجعا بعد خمس سنوات من ممارسة المهنة!

● خطأ الزوج في هذا الاقتراح الذي قدمه الى زوجته: - ينبغي التفكير في ان تحفظي معطفك الفرو من العثة، يا عزيزتي! فضحكت الزوجة وقالت: - او تعتقد ذلك، ان العثة من الصماعة بحيث تجوع عندما عندما يكون يوسعها ان تحلف نفسها بمعطف جارتنا السيدة دنيغ المصنوع من الفيزون..

● في القطار راكبان يتساحلان بسبب الشافطة: أحدهما يريد ان يفتحها لانه سيختنق حرا، والاخر يريد ان يغلقها لانه سيقتضي برذا.. وقد وقف المفتش حياهما حائرا لا يدري ما العمل، وكان بين الركاب شاب طريف، ازعجته المشاحنة الطويلة فاقترح على المفتش هذا الحل: - ان خير وسيلة لتزاح هي ان تفتح الشافطة فيموت احدهما، ثم تغلقها فيقضي الاخر نحبه.

● قال الرقيب لجنوده بجلا: - هيا، ايها الشبان، سنقوم بمسيرة عشرين ميلا، ولكي تتشجعوا تصوروا ان فتاة شقراء حسناء ستلتاقكم لدى

الممارسة التربوية وهو الطبيعي المنفعة التي ينسج بها الضبط التربوي فيقول: ان الطفل على مكتبة يلا كراسة العمل، يسلك في الاسس لكي يهرب من التهديد بسلسلة من الوقائع الصغيرة المنفرة - كخضب المدرس او عدم رضاه وقد زملائه او رسالة الى ناظر المدرسة ليبلغه درسا او التحدث مع والده عن تأخر ويحتفل ان يلجا الاخير الى العسا. وسكن يؤكد ثلاثة عيوب اخرى في طريق التدريس التقليدية.

● وواضح ان سكرن يؤكد عيبا في الممارسة التربوية وهو الطبيعي المنفعة التي ينسج بها الضبط التربوي فيقول: ان الطفل على مكتبة يلا كراسة العمل، يسلك في الاسس لكي يهرب من التهديد بسلسلة من الوقائع الصغيرة المنفرة - كخضب المدرس او عدم رضاه وقد زملائه او رسالة الى ناظر المدرسة ليبلغه درسا او التحدث مع والده عن تأخر ويحتفل ان يلجا الاخير الى العسا. وسكن يؤكد ثلاثة عيوب اخرى في طريق التدريس التقليدية.

● وواضح ان سكرن يؤكد عيبا في الممارسة التربوية وهو الطبيعي المنفعة التي ينسج بها الضبط التربوي فيقول: ان الطفل على مكتبة يلا كراسة العمل، يسلك في الاسس لكي يهرب من التهديد بسلسلة من الوقائع الصغيرة المنفرة - كخضب المدرس او عدم رضاه وقد زملائه او رسالة الى ناظر المدرسة ليبلغه درسا او التحدث مع والده عن تأخر ويحتفل ان يلجا الاخير الى العسا. وسكن يؤكد ثلاثة عيوب اخرى في طريق التدريس التقليدية.

الرافضة وقد كبرت الحملة هذه الخطوة عشرة ايام مرة خلال خمسة عشرة دقيقة قبل ان تتوقف وهذا يشبه الطريقة التي يكون فيها الناس الاعقل في الخرافات.

● وقد استطاع سكرن باستخدام المبادئ التي توصل اليها ان يشكل السلوك بطرق لم يبلغها احد من قبله. فقد استطاع ان يعلم بعض الحيوانات لتتفر على آلة موسيقية لتعزف لحنا. وعلمها ان تلعب تنس الطاولة.

● وعلى اساس هذه التجارب البسيطة التي اجراها على الفئران والحمام توصل سكرن الى طريقة علمية للتدريس واسلوب معين للتعليم المبرمج.

● نقد سكرن للممارسات التربوية التقليدية ● يشعر سكرن ان الممارسات التربوية المعاصرة غير فعالة ليس ذلك بحسب، بل انها كثيرا ما تكون ضارة. بل انه يؤكد ان معظم الجهود التي تستهدف تطوير التربية والتي يطن عنها في نطاق واسع تهمل الطريقة اساسا غير عادي ومو يلقى جانب من اليوم في علماء النفس التربوي الذين قضوا نصف قرن من الزمان يقيسون بنتائج التدريس، واهملوا التدريس نفسه للعلم لا

الرافضة وقد كبرت الحملة هذه الخطوة عشرة ايام مرة خلال خمسة عشرة دقيقة قبل ان تتوقف وهذا يشبه الطريقة التي يكون فيها الناس الاعقل في الخرافات.

● وقد استطاع سكرن باستخدام المبادئ التي توصل اليها ان يشكل السلوك بطرق لم يبلغها احد من قبله. فقد استطاع ان يعلم بعض الحيوانات لتتفر على آلة موسيقية لتعزف لحنا. وعلمها ان تلعب تنس الطاولة.

● وعلى اساس هذه التجارب البسيطة التي اجراها على الفئران والحمام توصل سكرن الى طريقة علمية للتدريس واسلوب معين للتعليم المبرمج.

● نقد سكرن للممارسات التربوية التقليدية ● يشعر سكرن ان الممارسات التربوية المعاصرة غير فعالة ليس ذلك بحسب، بل انها كثيرا ما تكون ضارة. بل انه يؤكد ان معظم الجهود التي تستهدف تطوير التربية والتي يطن عنها في نطاق واسع تهمل الطريقة اساسا غير عادي ومو يلقى جانب من اليوم في علماء النفس التربوي الذين قضوا نصف قرن من الزمان يقيسون بنتائج التدريس، واهملوا التدريس نفسه للعلم لا

الرافضة وقد كبرت الحملة هذه الخطوة عشرة ايام مرة خلال خمسة عشرة دقيقة قبل ان تتوقف وهذا يشبه الطريقة التي يكون فيها الناس الاعقل في الخرافات.

● وقد استطاع سكرن باستخدام المبادئ التي توصل اليها ان يشكل السلوك بطرق لم يبلغها احد من قبله. فقد استطاع ان يعلم بعض الحيوانات لتتفر على آلة موسيقية لتعزف لحنا. وعلمها ان تلعب تنس الطاولة.

لقل لان يتأثر بسرعة بتقص التعزيز وينفوق عن الضغط على الرافعة بمجرد توقف امداده بكريات الطعام غيب الضغط، لما الفار الذي يكافأ

● وقد استطاع سكرن باستخدام المبادئ التي توصل اليها ان يشكل السلوك بطرق لم يبلغها احد من قبله. فقد استطاع ان يعلم بعض الحيوانات لتتفر على آلة موسيقية لتعزف لحنا. وعلمها ان تلعب تنس الطاولة.

● وعلى اساس هذه التجارب البسيطة التي اجراها على الفئران والحمام توصل سكرن الى طريقة علمية للتدريس واسلوب معين للتعليم المبرمج.

● نقد سكرن للممارسات التربوية التقليدية ● يشعر سكرن ان الممارسات التربوية المعاصرة غير فعالة ليس ذلك بحسب، بل انها كثيرا ما تكون ضارة. بل



















## غرائب العالم

### الكرة الأرضية

● الأرض كوكب تابع للنظام الشمسي، وعمرها ٥ مليارات سنة، بعدها عن الشمس ٩٣ مليون ميل، حرارتها في الداخل تزيد بمعدل ٢٠ درجة مئوية لكل كيلو متر عمقا، وتتراوح في أواسط أعماقها ما بين الالفين والاربعه الاف درجة. وزنها ٦٠٠٠ مليون مليون مليون طن، حجمها ٢٦٠ ألف كيلو متر مربع، ومدة دورتها حول محورها ٢٣ ساعة و ٥٦ دقيقة و ٤ ثواني.

### الانهار العالية

● يعتبر بعض الجغرافيين ان النيل هو اطول الانهار في العالم، ويقول البعض الآخر ان نهر المسيسيبي بعد التقائه بنهر ميسوري هو اطول، ومنهم من يقول ان الامازون اطول من الاثنين. وفيما يلي ما ورد في الأطلس العالمي: النيل: ٦٦٠٧ كيلو مترات. مسيسيبي - ميسوري: ٨١٥٠ كيلو مترًا. الامازون: ٧٠٢٥ كيلو مترًا.

### أكبر سرعة لانسان

● أكبر سرعة وصل اليها انسان هي ٢٨٨٩٧ كيلو مترا في الساعة، حققها أعضاء فريق ابولو ١٠ خلال دورتها حول الأرض.

### تحلية مياه البحر

● اقيم في دولة الكويت مصنع لتحلية مياه البحر، ويختر أكبر مصنع في العالم، ويستطيع تحلية ٢٧ ألف متر مكعب من مياه البحر يوميا.



## قفزة كبيرة على طريق فهم طبيعة مرض السرطان

وكان فريق البحث البريطاني الذي يقوده السيد مايك ووتر

فرانسيسكو. وبين المقال المنشور في المجلة ان الباحثين قد اقاموا صلة ما بين الجينات المولدة للأورام او السرطان وبين عوامل النمو او المواد التي تنصق بالخلايا التي تحفز او توقف تطور الخلية وفق احتياجات الجسم.

وقالت المجلة ان ما يحدث على ما يبدو هو ان الجينات المولدة للأورام تقلد وظيفة عوامل النمو غير انها وليسب ما تكون عاجزة عن إيقاف نمو الخلية. ويتسبب هذا النمو الذي لا يمكن التحكم فيه في تحويل الخلايا السليمة الى اورام. وهو السمة المميزة الرئيسية للمرض. وأضافت المجلة قولها ان الاكتشاف الرئيسي الذي توصلت اليه فرق البحث هو ان الجينات - آر. بي. سي. - تكون ناجية بالتأكد من أحد عوامل النمو.

الخلايا تنمو بصورة لا يمكن التحكم فيها.

وقالت المجلة العلمية في افتتاحيتها ان نتيجة البحث دراماتيكية وستكون على جانب كبير من الاهمية للأبحاث الخاصة بالتمو العادي والشاذ - السرطاني - للخلايا.

وأضافت قولها انها قفزة اخرى الى الامام نحو فهم اساس السرطان.

ويتمتع البحث على تجارب اجريت على التجارب ونظرا لعدم اقامة صلة محددة بالسرطان البشري فليس من المرجح ان يكون له اي دالة طبية فورية بالنسبة الى الانسان.

اجرى البحث فرق الصندوق الملكي لبحاث السرطان في لندن ومركز جينيتك اوك في سان

اعلن في لندن ان علماء في بريطانيا والولايات المتحدة قد حققوا قفزة كبيرة للامام نحو فهم طبيعة مرض السرطان باكتشاف يتعلق بوحدة الوراثة - الجينات - التي تسبب الاصابة بالمرض.

وتلقى نتائج البحث التي نشرت في المجلة العلمية البريطانية - نيچتر - الضوء على الطريقة التي بها تجعل الجينات

## لحلي شرف ترعى معرض الصور الفوتوغرافية



عمان - بئرا - يفتتح في فندق الاردن يوم غد الأحد معرض الصور الفوتوغرافية للأردن برعاية السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام.

ويظم المعرض الذي سيشمل على مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي التقطها الصور جودي كيب للمجلة الوطنية الجغرافية، فنند الاردن اتركبتنتنتال بالتعاون مع مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الاردنية

## فحص الحوامل بالموجات الصوتية

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

ينتظر ان توصي الهيئات الصحية الاميركية بالحد من استخدام أجهزة الموجات الصوتية فوق السمعية لفحص السيدات الحوامل نظرا الى ان مكان استخدام هذا الاسلوب لم يتأكد بعد.

وكانت لجنة مؤلفة من مندوبين عن معاهد الصحة العامة في الولايات المتحدة قد تولت - على مدى العام الفائت - دراسة الآثار المحتملة لاستخدام الموجات الصوتية فوق السمعية (سكانتيف) لفحص السيدات الحوامل وتقرير حالة الجنين في اشهر الحمل الأخيرة. وجاء في تقرير ينتظر ان ترفعه اللجنة الى مؤتمر يقود في واشنطن في الاسبوع المقبل، ان امان استخدام هذا الاسلوب هو مسألة افتراضية أكثر منها يقينية. وقد اثبتت الاختبارات ان الموجات الصوتية فوق السمعية قد تؤدي الى تلف بعض الخلايا في جسم الجنين كما قد تؤثر في نمط النمو خلال الاشهر السابقة للوضع.

وقال الدكتور فريدريك فريوليتو، استاذ الولادة وطب النساء بكلية الطب في جامعة هارفارد، ورئيس اللجنة، ان الدراسة لم تتوصل الى ما يبرر

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.

استخدام اسلوب السح بالموجات الصوتية (سكانتيف) كجأء زبتيكي لكل سيدة حامل. ويتعين عليها ان تأخذ حذر بالغ كلام من يقول ان هذا الاسلوب لا يحدث اضرارا.



يستسلم للخياط... وهو يقوم بتعديل بنطلونه !!

## ٣ افلام جديدة في السوق الان



### العرجي

● يشتري المعلم سيد العرجي ورقة بانسب، فكسب الجائزة الاولى والبريمو الف جنيه. ويقرر ان يستثمر المبلغ في اي مشروع يرفع من مستواه الاجتماعي والاقتصادي، ولكن احد الحائزين يفتيه بان هذا المال حرام لانه ناتج من القمار وهو ربح من عمل الشيطان. فيقرر هو وابنه حشاش ان يذهبوا الى ملهى ليلى، ويتفان فيه الاف جنيه وما دامت النقود من الشيطان فالى الشيطان تعود. وتبدأ المتاعب الكثيرة لهما. الى ان يقوم العرجي بقاء النقود في النبل ليتخلص من المتاعب. الفيلم يحاول استغلال الاحداث البسيطة للفتنة في القاء الضوء على بعض المشاكل الاجتماعية، بطريقة مرحة. الفيلم من بطولة محمود ياسين، ويونس شلبي ومعالى زايد، وشويكار.

## ان ريك لبارمرصاد

● يحكي الفيلم قصة صيدلاني في معمل ادوية اسمه احمد، تموت زوجته في حادث ثم يتكشف ان هناك نقصا في كمية المخدرات التي تدخل في تركيب الادوية فيحاول معرفة السبب، ولكن بلا جدوى، ويضل احمد شوقى يظهر بصداقته بينما يتنامى عليه لدفعه الى الجنون. ولكن ناديه صيدلاني زميلة لهما تصب احمد في سموت وتساعد به كل ما تملك. ويعتقد الجميع ان احمد قد تأثر بامراضه، ويدير له شوقى كميناً يتهم على اثره بقتل احدى الراقصات، فيهرب من البوليس ليخرج من هو السبب وراء كل مصائبه. وشوقى يبيع المخدرات لمصاهير ويحاول الوصول الى القصة فيها بكل السبل. وهو فيلم تشويق، يستدرج المتفرج الى تتبع احداثه، وينجح في شدة الى حيكتة حتى النهاية. الفيلم من بطولة محمود ياسين وحسين فهمي ويسرا.

## البطل المحل

● ويحكي عن شركة اميركية عملاقة تريد شراء قطعة ارض على شواطئ اسكتلندا البريطانية، لاستغلالها خلال عمليات استخراج البترول، وترسل الشركة احد الشبان المختصين في مفاوضات الشراء لبيتا الساحة التي وقع اختيارهم عليها، والتي تقع على قرية صغيرة ثائية. يصل الى هناك، ويحس سكان القرية ان ثروة قد هبطت عليهم فجأة من السماء. وتتعرف في الفيلم على السكان وتوعية الحياة التي يحبوها الناس فيها يستمتعون بحياة قريبة من الطبيعة، يصادون كل من تفرقه ظروف اليوم. يتاجرون ويصرون مع الاميركان والبريس. ويقود محامي القرية مفاوضات الشراء بذكاء الربيعين، فيتائل الشاب الاميركي بالحياة السهلة الجميلة، غير المعقدة، ويتسائل، هل من الأفضل ان تظل القرية على ما هي عليه بدلا من التغيير الذي يوشك ان يفرغها؟ فيصل صاحب الشركة المهوس بالكرامك والفك لينهل بجمال الطبيعة ويقرر ان يبني في المكان مرصدا بدلا من معامل البترول. ويرحل الشاب الاميركي بعد ان خاض تجربته الفريدة. وهذا الفيلم مرح يمتاز بالحوار الذكي ويصيه بطه المشاهد في بعض مراحله. الفيلم من بطولة بيرت لانكستر، وجينيفر بلاك، ومن اخراج بل فورسات.

## نبذة اليوم

### من الوثائق البريطانية حول فلسطين

● افترحت الحكومة البريطانية عن مجموعة الوثائق السرية التي مر عليها ثلاثون عاما. وتنطوي هذه الوثائق على الكثير من الحقائق التي تفسر الاحداث التي مرت بالمنطقة العربية والصراع العربي الاسرائيلي. وفي مجموعة هذه الوثائق توجه من وزارة الخارجية البريطانية الى سفيراتها في الدول العربية انتهاز اسلوب وصفته الوزارة بأنه: عملية تدريجية لتعذيب العرب.

والمقصود من تعليم العرب هو جعلهم على الاقتناع بالامر الواقع بعد حرب عام ١٩٤٨ وهو القبول بقيام الكيان الاسرائيلي والتسليم بان الانقسام التي احتلتها اسرائيل قد ضاعت على العرب وليست قابلة للاسترداد.

وتوضح الوثائق التي تشمل المذكرات المتبادلة بين السفراء البريطانيين في المنطقة ووزارة الخارجية ان العرب على حد ما تضمنته الوثائق عام ١٩٥٣ لم يتعلموا ولم يبعوا الدرس. فالسياسة البريطانية في الشرق الاوسط تقوم على المصلحة... وترتكز هذه المصلحة على النفط من ناحية وعلى توقي التهديد او الخطر الروسي من ناحية ثانية. وفي رأي السفير البريطاني في تل ابيب عام ١٩٥٣ - ان الوطن القومي اليهودي في فلسطين يخدم غايتين:

● غاية اخراج اليهود من اورشليم. ● وغاية استغلال الكيان الصهيوني ككيان يمكن ان يحمي قناة السويس. وعندئذ لابد لبريطانيا من ان تقرر من هو الجانب الأكثر اهمية لها. اهم العرب ام الاسرائيليون؟ ولا تجيب الوثائق على هذا التساؤل لكن ما يؤخذ منها هو التعاطف مع العرب، اذا امكن لمل هذا التعاطف ان يلقي التأييد لدى امريكا.

وفي الوثائق ذكر لعرض تقدم به حاييم وايزمان وهو استعداد الكيان الاسرائيلي لمساعدة بريطانيا في ذلك الوقت ضد ما وصفه بـ"متمردين الفلاحين المصريين". وهذا فقط جانب صغير من الوثائق التي نشرت في الخارج، ولاشك ان فيها الكثير مما يلقي الضوء على الاحداث الجارية في المنطقة ويفسر اتجاهاتها. وفي الوثائق ماخذ على العرب ان ما يقولونه في الخفاء لين... وما يقولونه في العلن قاس ومتناقض.

## عدد جديد

### من رسالة المعلم

● صدر عدد جديد من مجلة رسالة المعلم التي تصدرها وزارة التربية والتعليم ويحرص تحريرها للكثورة عزت جرادات وسكرتيرة تحريرها الانسة امل زاش وتتألف هيئة تحريرها من ثمانية تربويين. يقع العدد الجديد في حوالي ١٦٦ صفحة من القطع الكبير ويتضمن موضوعات تربوية مهمة شارك فيها د. عزت جرادات، هيفاء ابو غزالة، د. احمد التل، د. محمد محافظه، فوزي حسن، محمود طلفح، د. جودت سعادة، عيسى ابو شيخه، ياسين البريشي، بدر سمير، د. هشام ابراهيم الخطيب، م. محمد علي عثمان، علي اسماعيل علي، خالد الحاج، د. يوسف درويش غوانمة، محمد الحيازي، محمد سليم الرشدان، وغيرهم. ويذكر ان العدد القادم من (رسالة المعلم) سيكون من اجل موضوع: النشاطات التربوية.



